SAMSUNG

Valuable
image in my hand

GX 1L Manual de usuario

Gracias por la compra de su Cámara Fotográfica Samsung.
Este manual le orientará en la utilización de la cámara, en la captura de imágenes, en la descarga de imágenes y en la utilización del software de aplicación. Sírvase leer este manual antes de usar su nueva cámara fotográfica.

ESPAÑOL

PARA USAR SU CÁMARA DE FORMA SEGURA

Gracias por comprar una cámara digital Samsung.

- Antes de utilizar esta cámara, lea el manual del usuario atentamente.
- Cuando requiera el servicio postventa, traiga la cámara y la causa del fallo de funcionamiento (como la pila, la tarjeta de memoria, etc.) al centro de postventa.
- Compruebe que la cámara funcione correctamente antes de utilizarla (p. ej. para un viaje a un evento importante) para evitar decepciones. La cámara Samsung no se responsabiliza de pérdidas o daños que puedan resultar de su mal funcionamiento.
- Conserve el manual en un lugar seguro.

* Microsoft, Windows y el logotipo de Windows son marcas registradas de la sociedad Microsoft constituida en Estados Unidos y en otros países.
* Todos los nombres de marcas y productos que aparecen en este manual son marcas registradas de sus empresas respectivas.

Este manual contiene instrucciones sobre la utilización de esta cámara que le ayudarán a usarla con seguridad y corrección. Así evitará peligros y lesiones a otros.

PELIGRO

PELIGRO indica una situación peligrosa inminente que, si no se evita, provocará la muerte o heridas graves.

ADVERTENCIA

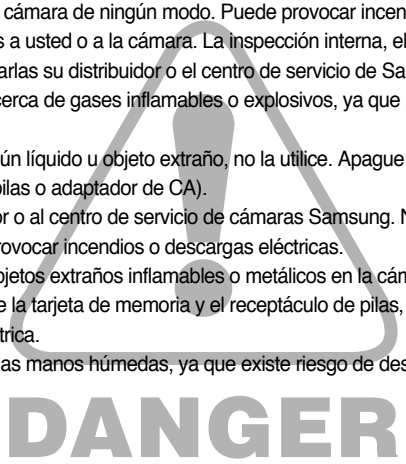
ADVERTENCIA indica una situación peligrosa potencialmente que, si no se evitara, provocaría la muerte o heridas graves.

PRECAUCIÓN

PRECAUCIÓN indica una situación potencialmente peligrosa que, si no se evita, podría provocar una herida menor o moderada.

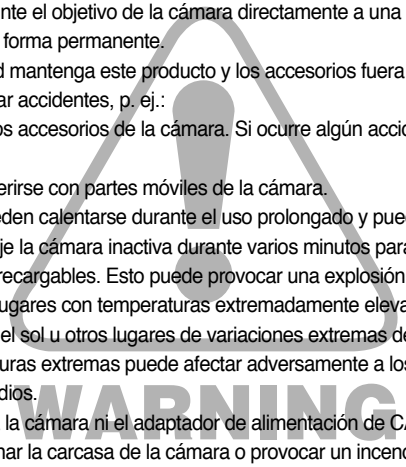
Peligro

- No intente modificar esta cámara de ningún modo. Puede provocar incendios, heridas, descargas eléctricas o daños graves a usted o a la cámara. La inspección interna, el mantenimiento y las reparaciones debe realizarlas su distribuidor o el centro de servicio de Samsung Camera.
- No utilice este producto cerca de gases inflamables o explosivos, ya que puede aumentar el riesgo de explosión.
- Si entra en la cámara algún líquido u objeto extraño, no la utilice. Apague la cámara y desconecte la fuente de alimentación (pilas o adaptador de CA).
  Debe llamar al distribuidor o al centro de servicio de cámaras Samsung. No siga utilizando la cámara, ya que puede provocar incendios o descargas eléctricas.
- No inserte ni deje caer objetos extraños inflamables o metálicos en la cámara a través de puntos de acceso, p. ej. la ranura de la tarjeta de memoria y el receptáculo de pilas, ya que podría causar un incendio o descarga eléctrica.
- No toque la cámara con las manos húmedas, ya que existe riesgo de descarga eléctrica.



Advertencia

- No utilice el flash cerca de gente o de animales. Si coloca el flash demasiado cerca de los ojos del sujeto, puede dañarle la vista.
- Al sacar fotos, nunca apunte el objetivo de la cámara directamente a una luz muy fuerte, ya que puede dañarle la vista de forma permanente.
- Por razones de seguridad mantenga este producto y los accesorios fuera del alcance de los niños y de los animales para evitar accidentes, p. ej.:
  - Tragar pilas o pequeños accesorios de la cámara. Si ocurre algún accidente, consulte al médico inmediatamente.
  - Existe posibilidad de herirse con partes móviles de la cámara.
- Las pilas y la cámara pueden calentarse durante el uso prolongado y pueden provocar fallos en la cámara. Si es el caso, deje la cámara inactiva durante varios minutos para que se enfríe.
- No recargue las pilas no recargables. Esto puede provocar una explosión.
- No deje esta cámara en lugares con temperaturas extremadamente elevadas, como un vehículo estanco, a la luz directa del sol u otros lugares de variaciones extremas de temperatura.
  La exposición a temperaturas extremas puede afectar adversamente a los componentes internos de la cámara y causar incendios.
- Durante su uso, no cubra la cámara ni el adaptador de alimentación de CA. Esto puede provocar calentamiento y distorsionar la carcasa de la cámara o provocar un incendio. Utilice siempre la cámara y sus accesorios en una zona muy ventilada.



Precaución

- Las fugas, el sobrecalentamiento o las pilas reventadas pueden provocar incendios o heridas.
  - Use la pila con la especificación correcta para la cámara.
  - No provoque el cortocircuito, el calentamiento de la pila ni la arroje al fuego.
  - No inserte las pilas con la polaridad invertida.
- Quite las pilas cuando no vaya a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo.
  Las pilas pueden dejar escapar electrólito corrosivo y dañar de forma irreparable los componentes de la cámara.
- No dispare el flash cuando esté en contacto con manos u objetos. No toque el flash tras utilizarlo continuamente. Esto puede provocar quemaduras.
- Si está utilizando el adaptador de alimentación de CA tenga cuidado al mover la cámara.
  Tras usar la cámara, apáguela siempre antes de desenchufar el adaptador del tomacorriente de la pared. A continuación, asegúrese de que están desconectados los cables de otros dispositivos antes de mover la cámara. Si no lo hace, puede dañar los cables y provocar incendios o descargas eléctricas.
- El objetivo se acopla al cuerpo de la cámara. No deje caer ni presione el objetivo con fuerza, de lo contrario podría averiar la cámara.
- No tire del objetivo con la mano ni gire el anillo del zoom rápidamente, de lo contrario podría averiar la cámara. Tenga cuidado al utilizar el objetivo.
- No extraiga el flash externo de la cámara a la fuerza, ya que puede dañar la parte superior de la cámara.

CAUTION

PRECAUCIONES EN EL USO DE LAS PILAS

- Utilice únicamente las pilas especificadas para esta cámara. El uso de otras pilas podría causar explosiones o recalentamiento.
- Cambie las pilas al mismo tiempo. No mezcle distintas marcas o tipos de pilas o una nueva con otra más antigua. Podría causar explosiones o recalentamiento.
- Las pilas deben introducirse correctamente teniendo en cuenta la polaridad (+ y -) marcada en la pila y en la cámara.
- Las pilas de litio AA, las pilas alcalinas AA y las pilas CR-V3 no son recargables. No desarme las pilas. Si recarga o desarma las pilas podría causar explosiones o recalentamiento.

Índice

PARA USAR SU CÁMARA DE FORMA SEGURA ····· 1
Peligro ····· 2
Advertencia ····· 2
Precaución ····· 3
PRECAUCIONES EN EL USO DE LAS PILAS ····· 3
Índice ····· 4
Composición del Manual de Instrucciones ····· 8

Antes de usar la cámara

● Características de la cámara GX-1L ····· 10
● Verificar el contenido de la caja ····· 11
● Nomenclatura ····· 12
■ Cámara ····· 12
■ Indicaciones del monitor LCD ····· 14
■ Indicaciones del visor ····· 18
■ Indicaciones de la pantalla LCD ····· 20

Puesta en marcha

● Cómo colocar la correa ····· 22
● Conexión a una fuente de alimentación ····· 23
■ Pilas ····· 24
■ Indicador del nivel de la batería ····· 25
■ Tiempo aproximado de reproducción (pilas nuevas) ····· 25
■ Cómo utilizar el adaptador de corriente alterna (Opcional) ····· 26
● Uso de la tarjeta de memoria ····· 27
● Cómo encender y apagar la cámara ····· 30
● Ajustes iniciales ····· 31
■ Cómo fijar el idioma de visualización ····· 31
■ Cómo fijar la fecha y la hora ····· 33
● Cómo colocar el objetivo ····· 35
● Cómo ajustar las dioptrías del visor ····· 37

Operaciones básicas

● Operación de disparo básica ····· 40
■ Cómo sostener la cámara ····· 40
■ Cómo dejar que la cámara elija los ajustes óptimos ····· 41
● Cómo seleccionar el modo de captura adecuado para las escenas ····· 45

Índice

● Cómo utilizar el objetivo zoom ····· 48
● Cómo utilizar el flash incorporado ····· 49
● Otros modos de disparo ····· 53
■ Disparo continuo ····· 53
■ Disparo con autodisparador ····· 55
■ Fotografía con mando a distancia (Mando a distancia F: se vende por separado) ····· 59
■ Cómo utilizar la función de bloqueo del espejo para evitar el movimiento de la cámara ····· 62
● Cómo reproducir imágenes fijas ····· 63
■ Cómo visualizar las imágenes ····· 63
■ Cómo girar imágenes ····· 64
■ Cómo ampliar imágenes reproducidas ····· 65
■ Visualización de nueve imágenes ····· 66
■ Presentación ····· 68
● Cómo conectar la cámara al equipo AV ····· 70
● Cómo procesar imágenes con filtros ····· 71
● Cómo eliminar imágenes ····· 73
■ Cómo borrar una imagen individual ····· 73
■ Cómo borrar todas las imágenes ····· 74
■ Cómo borrar imágenes seleccionadas (desde la visualización de nueve imágenes) ····· 75
● Protección de imágenes ····· 77
■ Cómo proteger las imágenes contra el borrado (Proteger) ····· 77
● Configuración de los servicios de impresión (DPOF) ····· 79
■ Cómo imprimir imágenes individuales ····· 79
■ Ajustes para todas las imágenes ····· 81
● Cómo imprimir utilizando PictBridge ····· 83
■ Cómo fijar [Modos Transfer] ····· 84
■ Cómo conectar la cámara a la impresora ····· 85
■ Cómo imprimir imágenes individuales ····· 86
■ Cómo imprimir todas las imágenes ····· 88
■ Cómo imprimir imágenes utilizando los ajustes DPOF ····· 90
■ Cómo desconectar el cable de la impresora ····· 90

Menú Referencia

● Cómo utilizar las funciones de los botones ····· 92
■ Modo Captura ····· 92
■ Reproducción ····· 94
● Cómo utilizar el menú ····· 96

Índice

■ Cómo utilizar el menú ····· 96
■ Elementos de ajuste del menú [Cfig.Capt] ····· 98
■ Elementos de ajuste del menú [Reproducción] ····· 98
■ Elementos de ajuste del menú [Preferencias] ····· 99
■ Elementos de ajuste del menú [C Ajuste perso.] ····· 100
● Cómo utilizar el menú Fn ····· 102
■ Modo Captura ····· 102
■ Modo Reproducción ····· 103
● Cómo utilizar el dial de modos ····· 104

Referencia de funciones

● Cómo ajustar los píxeles grabados y el nivel de calidad ····· 108
■ Cómo fijar el tono de la imagen ····· 108
■ Cómo fijar los píxeles grabados ····· 109
■ Cómo fijar el nivel de calidad ····· 110
■ Cómo se fija la Saturación/ Nitidez/ Contraste ····· 111
■ Cómo fijar el Balance de blancos ····· 112
■ Cómo ajustar la sensibilidad ····· 115
■ Cómo fijar el espacio de color ····· 117
● Enfoque ····· 118
■ Cómo utilizar el enfoque automático ····· 118
■ Ajuste del modo AF ····· 121
■ Selección de la zona de enfoque ····· 122
■ Cómo fijar el enfoque (Bloqueo del enfoque) ····· 123
■ Cómo ajustar manualmente el enfoque (Enfoque manual) ····· 125
● Cómo ajustar el valor de Exposición ····· 127
■ Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación ····· 127
■ Cómo seleccionar el método de medición ····· 129
■ Cómo cambiar el modo de exposición ····· 131
■ Cómo ajustar el valor de Exposición ····· 140
■ Cómo cambiar la exposición y el disparo (Horquilla automática) ····· 142
● Revisa la composición, exposición y enfoque antes de disparar. ····· 145
● Cómo utilizar el flash incorporado ····· 148
■ Compensación de la intensidad del flash ····· 148
■ Cómo permitir el disparo mientras se carga el flash ····· 149
■ Características del flash en cada modo de exposición ····· 149
■ Distancia y apertura cuando se utiliza el flash incorporado ····· 151

Índice

● Cómo utilizar un flash externo (Opcional) ····153
● Ajustes durante la reproducción ····158
■ Cómo cambiar el método de visualización durante la reproducción ····158
■ Cómo fijar el intervalo de visualización de la presentación ····159
● Ajustes de la cámara ····160
■ Cómo formatear la tarjeta de memoria SD ····160
■ Cómo activar o desactivar el pitido ····161
■ Cómo cambiar la fecha y la hora y el estilo de visualización ····161
■ Cómo ajustar la hora mundial ····162
■ Cómo fijar el idioma de visualización ····165
■ Cómo activar y desactivar la visualización de guía ····165
■ Ajuste de la luminosidad del monitor LCD ····166
■ Cómo seleccionar el formato de salida del vídeo ····166
■ Cómo fijar la desconexión automática ····167
■ Cómo restaurar el número de archivo ····168
■ Mostrar el Histograma y la Porción Brillante ····169
● Cómo restaurar los ajustes predeterminados ····170
■ Restauración del menú Captura/ Reproducción/ Preferencias Mode/ Playback/ Set-up Menu ····170
■ Cómo restaurar el menú de funciones personalizadas ····171

Información sobre el software

● Notas con respecto al Software ····174
● Acerca del software ····175
● Configuración del software de aplicación ····176
● Inicio de modo PC ····177
● Disco extraíble ····178
● Retirada del disco extraíble ····180
● Digimax Master ····182

Apéndice

● Ajustes predeteminados ····190
● Cómo limpiar el CCD ····194
● Accesorios opcionales ····196
● Mensajes de error ····198
● Problemas y soluciones ····200
● Principales especificaciones ····204
● Glosario ····206

Composición del Manual de Instrucciones

Este manual de instrucciones consta de los siguientes capítulos.

1. Antes de usar la cámara

Explica las características de la cámara, los accesorios y los nombres de las distintas partes.

2. Puesta en marcha

Explica lo que necesita hacer después de adquirir la cámara y antes de comenzar a tomar fotos.
Lea atentamente y siga las instrucciones.

3. Operaciones básicas

Explica los procedimientos para tomar, reproducir e imprimir imágenes fijas.
Léalo para aprender las operaciones básicas de captura, reproducción e impresión.

4. Menú Referencia

Explica las funciones de GX-1L con botones y menú.

5. Referencia de funciones

Introduce funciones que le ayudarán a disfrutar aún más de su GX-1L.

6. Información del software

Explica la instalación del software y cómo utilizar el programa.

7. Apéndice

Explica cómo localizar y solucionar los problemas, sirve de introducción a los accesorios opcionales y proporciona algunos recursos.

1 Antes de usar la cámara

Antes de utilizar el producto, compruebe el contenido del paquete y los nombres de las piezas.

Características de la cámara GX-1L 10
Verificar el contenido de la caja 11
Nomenclatura 12

Características de la cámara GX-1L

- Ofrece un CCD de 23,5x15,7 mm con 6,1 millones de píxeles efectivos para una amplia escala dinámica de elevada precisión.
- Utilice pilas CR-V3, AA de litio, AA Ni-MH recargables o pilas alcalinas AA.
- Incluye una función de Previsualización Digital para verificar la imagen y asegurar que se logre el resultado deseado.
- Incluye un monitor LCD de 2,5 pulgadas con 210.000 píxeles y una función de ajuste de brillo para obtener un rendimiento de visualización de alta precisión.
- En diversas partes de la cámara se han implementado conceptos de Diseño Universal.
  El monitor LCD de alta resolución ofrece caracteres de gran tamaño y botones más fáciles de utilizar.

El área capturada (ángulo de visión) variará para las cámaras GX-1L y 35 mm SLR incluso si utiliza el mismo objetivo, ya que el tamaño de formato para la película de 35 mm y el CCD son diferentes.

Tamaños para la película de 35 mm y CCD

Película de 35 mm : 36x24 mm
GX-1L CCD : 23,5x15,7 mm

Para obtener un ángulo de visión equivalente, la distancia focal del objetivo de una cámara de 35 mm es aproximadamente 1,5 veces mayor que en GX-1L. Para obtener una distancia focal con la misma área encuadrada, divida la distancia focal del objetivo de 35 mm por 1,5.

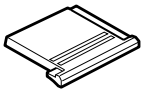
Ejemplo) Para capturar la misma imagen que con un objetivo de 150 mm en una cámara de 35 mm
150÷1.5=100
Utilice un objetivo de 100 mm con la GX-1L.

A la inversa, multiplique la distancia de enfoque del objetivo utilizado con la GX-1L por 1,5 para determinar la distancia de enfoque para las cámaras de 35 mm.

Ejemplo) Si utiliza el objetivo de 300 mm con la GX-1L
300x1.5=450
La distancia de enfoque es equivalente a un objetivo de 450 mm en una cámara de 35 mm.

Verificar el contenido de la caja

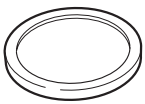
Los siguientes accesorios se adjuntan a la cámara.
Compruebe que se incluyen todos los accesorios.



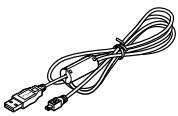
Tapa de la zapata
(instalada en la cámara)

Ocular
(instalado en la cámara)

Tapa del visor

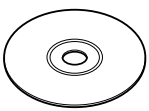


Tapa de la montura del
cuerpo de la cámara
(instalada en la cámara)



Cable USB

Cable de vídeo



Software (CD-ROM)

Correa

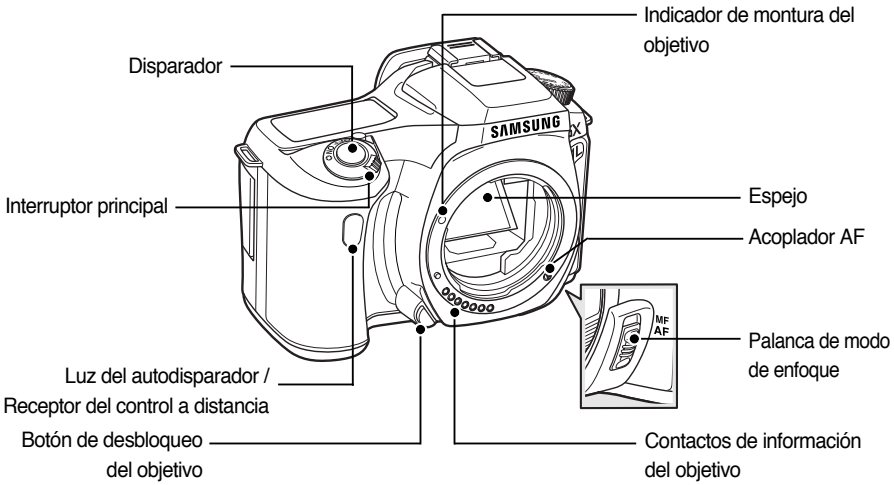
Pilas alcalinas AA*
(cuatro)

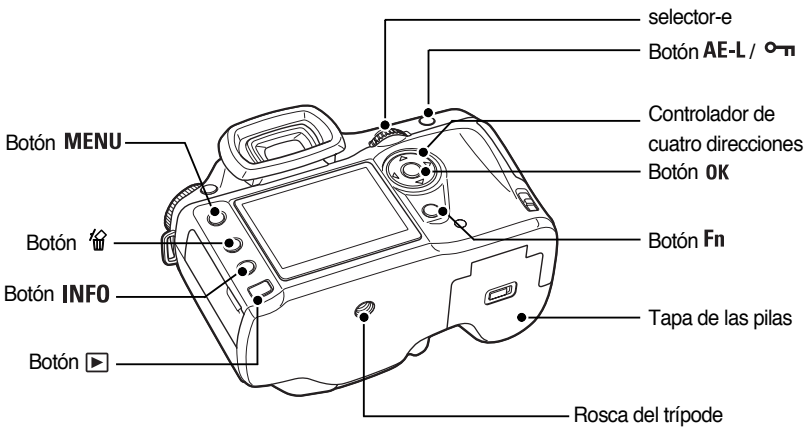
Manual de instrucciones
(el presente manual)

* Las pilas de la cámara son para comprobar las funciones de ésta.

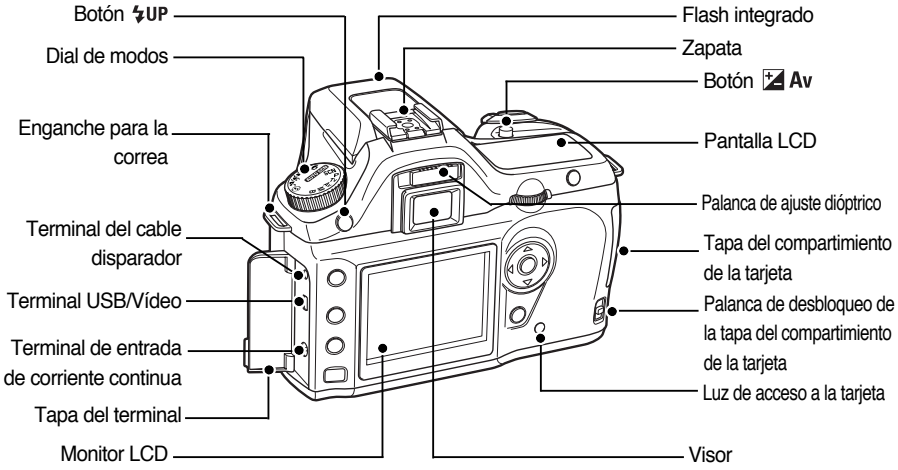
Nomenclatura

Cámara





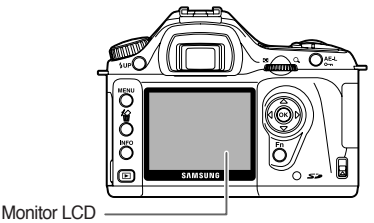
Nomenclatura



Nomenclatura

Indicaciones del monitor LCD

■ Los siguientes indicadores aparecen en el monitor LCD dependiendo del estado de la cámara.



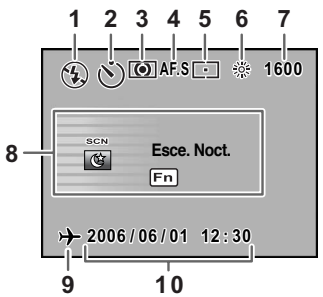
Monitor LCD

Mientras la cámara está encendida o el dial de modos funciona

■ La guía aparece en el monitor LCD durante tres segundos cuando se enciende la cámara o se ajusta el dial de modos.

INFORMACIÓN

● Para que no se muestren los indicadores, seleccione [Off] para [Pantalla guía] en [Preferencias]. (pág. 165)



1. Modo flash (aparece el modo activo) (pág. 49)
2. Modo de avance (pág. 102)
3. Medición AE (pág. 129)
4. Modo AF (pág. 118)
5. Área de enfoque (pág. 122)
6. Balance de blancos (pág. 112)
7. Sensibilidad (pág. 115)
8. Modo de disparo, modo de escena (pág. 104)
9. Pantalla de aviso de hora mundial (pág. 162)
10. Fecha y hora (pág. 161)

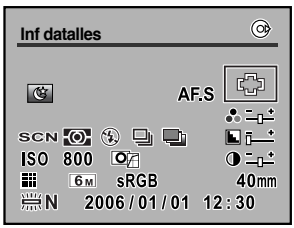
* Los indicadores 3, 5, 6 y 7 aparecen sólo cuando se selecciona un ajuste diferente al predeterminado. Aparece 9 sólo cuando la Hora mundial está activada (☑).

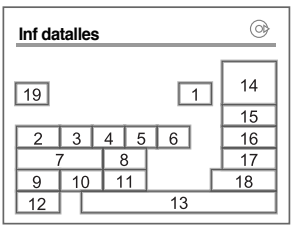
Nomenclatura

Modo Captura

■ Pulse el botón **INFO** en el modo de captación de imágenes para ver los ajustes de las funciones personalizadas en el monitor LCD durante 15 segundos.

● Información detallada

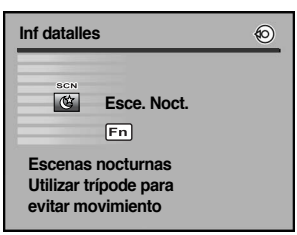




1. Modo AF (pág. 118)
2. Modo de posición de dial (pág. 104)
3. Medición AE (pág. 129)
4. Modo flash (pág. 49)
5. Modo de avance (pág. 102)
6. Horquilla automática (pág. 144)
7. Sensibilidad ISO (pág. 115)
8. Tono de la imagen (pág. 108)
9. Nivel de calidad (pág. 110)
10. Píxeles grabados (pág. 109)
11. Espacio del color (pág. 117)
12. Balance de blancos (pág. 112)
13. Fecha y hora (pág. 161)
14. Área de enfoque (pág. 122)
15. Saturación (pág. 111)
16. Nitidez (pág. 111)
17. Contraste (pág. 111)
18. Longitud focal del objetivo
19. Modo SCN (Sólo se muestra en el modo de Escena)

● Explicación de cómo fijar el dial de modos

- Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para ver una explicación de cómo fijar el dial de modos.



Nomenclatura

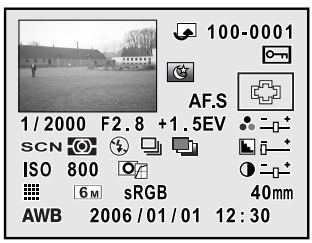
Modo Reproducción

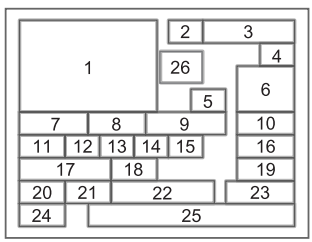
■ La cámara alterna entre pantalla de visualización cada vez que se pulsa el botón **INFO** durante la reproducción.

INFORMACIÓN

● Puede modificar la información visualizada pulsando el botón ▶. (pág. 158)

● Información detallada

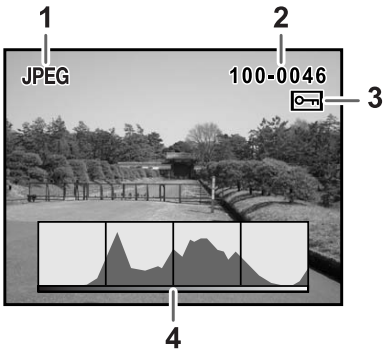




1. Imágenes capturadas
2. Girar icono (pág. 64)
3. Número de carpeta de imagen y número de archivo (pág. 167, 168)
4. Icono de protección (pág. 77)
5. Modo AF (pág. 121)
6. Área de enfoque (pág. 122)
7. Velocidad de obturación (pág. 133)
8. Apertura (pág. 135)
9. Compensación EV (pág. 140)
10. Saturación (pág. 111)
11. Modo de disparo (pág. 104)
12. Medición AE (pág. 129)
13. Modo flash (pág. 49)
14. Modo de avance (pág. 102)
15. Horquilla automática (pág. 144)
16. Nitidez (pág. 111)
17. Sensibilidad ISO (pág. 113)
18. Tono de la imagen (pág. 106)
19. Contraste (pág. 111)
20. Nivel de calidad (pág. 110)
21. Píxeles grabados (pág. 109)
22. Espacio del color (pág. 117)
23. Longitud focal del objetivo
24. Balance de blancos (pág. 112)
25. Fecha y hora de la fotografía (pág. 161)
26. Modo SCN (Sólo se muestra en el modo de Escena)

Nomenclatura

● Pantalla Histograma



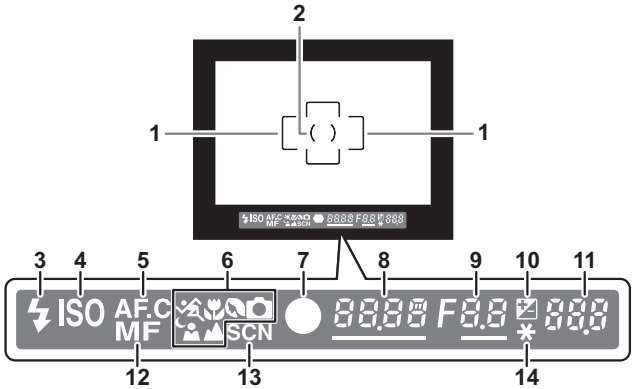
1. Calidad de la foto (tipo de archivo de foto)
2. Número de carpeta de imagen y número de archivo (pág. 167, 168)
3. Icono de protección (pág. 77)
4. Histograma

INFORMACIÓN

- Si la Advertencia [Parte brillante] está activada, las zonas donde ha habido floración parpadearán.
- Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) en la pantalla de histograma para desplazar hacia arriba o hacia abajo la pantalla de histograma.

Nomenclatura

Indicaciones del visor



1. Recuadro de autoenfoque (pág. 37)
2. Recuadro de medición puntual (pág. 129)
3. Estado del flash (pág. 49)
   Aparece cuando el flash está disponible y parpadea cuando se recomienda utilizar el flash, pero éste no está ajustado.
4. Advertencia de sensibilidad ISO
   Aparece cuando se excede el valor de advertencia.
5. Modo continuo
   Aparece cuando el [Modo AF] en el [Cfig.Capt]. está colocado en AF.C (Modo Contínuo)
6. Ícono de modo de fotografía utilizado. (pág. 45)
   Aparece el icono del modo de fotografía utilizado.
   Retrato nocturno, Objeto en movimiento, Macro, Paisaje, Retrato, Modo en AUTO SCN
7. Indicador de enfoque (pág. 42)
   Aparece cuando la imagen está enfocada.
8. Velocidad de obturación (pág. 133)
   Velocidad de obturación durante la captura o ajuste (subrayado cuando la velocidad de obturación puede ajustarse con el dial-e).
9. Apertura (pág. 135)
   Aparece durante la captura o ajuste (subrayado cuando la apertura puede ajustarse con el dial-e).

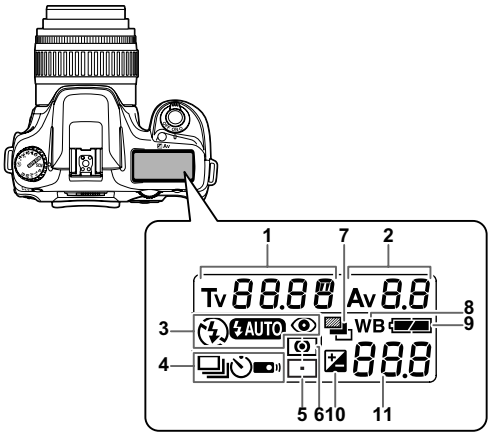
Nomenclatura

10. Compensación EV (pág. 140)
    Aparece cuando se puede utilizar la compensación EV.
    Parpadea lentamente cuando se compensa la intensidad del flash.
    Parpadea rápidamente cuando se compensa la exposición y la intensidad del flash.
    El valor ajustado aparece cuando se muestra el número de imágenes grabables.
11. Número de imágenes grabables/Compensación EV
    Muestra el número de imágenes grabables con el ajuste actual de calidad y de píxeles grabados.
    Muestra el número de imágenes grabables con disparo continuo. (pág. 100)
    El valor de compensación EV aparece cuando se ajusta la compensación EV. (pág. 132)
    Si el modo de exposición es **M** , aparece la diferencia con el valor de exposición adecuado. (pág. 137)
12. Enfoque manual (pág. 125)
    Aparece cuando el modo de enfoque es **MF**.
13. Ícono de modo SCN
    Aparece cuando está tomando fotografías en el modo SCN.
14. Indicador de bloqueo AE (pág. 141)
    Aparece durante el bloqueo AE.

Nomenclatura

Indicaciones de la pantalla LCD

■ La siguiente información aparece en la pantalla LCD de la parte superior de la cámara.



1. Velocidad de obturación (pág. 133)
2. Apertura (pág. 135)
3. Modo flash (pág. 49)
   - : El flash incorporado está listo (cuando parpadea, debería utilizarse el flash)
   - : Sin flash
   - AUTO : Descarga automática
   - : Flash con reducción de “ojos rojos” activado
4. Modo de avance (pág. 102)
   - : Foto a foto
   - : Disparo continuo
   - : Disparo con autodisparador
   - : Disparo por control remoto
5. Área de enfoque (pág. 122)
   - Sin indicador : Auto
   - : Puntual
6. Medición AE (pág. 129)
   - Sin indicador : Medición por multisegmentos
   - : Medición ponderada al centro
   - : Medición puntual
7. Horquilla (bracketing) automática (pág. 144)
8. Balance de blancos (pág. 112)
   (No se visualiza cuando se fija en Auto)
9. Nivel de la pila (pág. 25)
10. Compensación EV (pág. 140)
11. Cantidad de imágenes grabables/ Valor de compensación EV/PC (Pb)
    (PC = Ordenador personal (almacenamiento masivo), Pb = PictBridge)

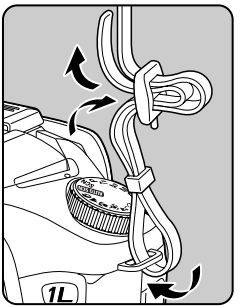
2 Puesta en marcha

En este capítulo se explican los primeros pasos que necesita dar después de adquirir la cámara y antes de comenzar a sacar fotos. Lea atentamente y siga las instrucciones.

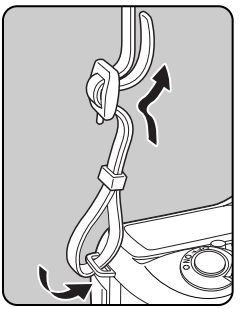
Cómo colocar la correa 22
Conexión a una fuente de alimentación 23
Uso de la tarjeta de memoria 27
Cómo encender y apagar la cámara 30
Ajustes iniciales 31
Cómo colocar el objetivo 35
Cómo ajustar las dioptrías del visor 37

Cómo colocar la correa

1. Pase el extremo de la correa a través del enganche, y después asegúrela en el interior del cierre.



2. Pase el otro extremo de la correa a través del otro enganche de la cámara, y después asegúrela en el interior del cierre.



Conexión a una fuente de alimentación

Cómo colocar las pilas

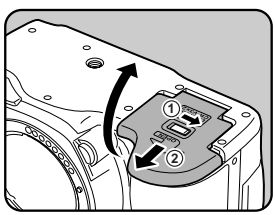
■ Coloque las pilas en la cámara. Utilice dos pilas CR-V3, o cuatro pilas de litio AA, pilas de Ni-MH AA o pilas AA alcalinas.

Esta cámara incluye pilas alcalinas AA para comprobar la funcionalidad de la cámara pero otros tipos de pilas también son compatibles. Consulte “Pilas” (pág. 24) para obtener información acerca de las pilas compatibles y cuándo utilizarlas.

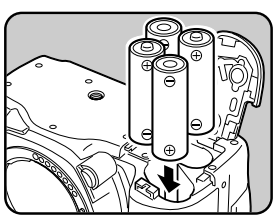
INFORMACIÓN

- Las pilas CR-V3, las pilas AA de litio, y las pilas AA alcalinas no son recargables.
- No abra la tapa de las pilas ni las saque mientras el interruptor de potencia está encendido.
- Si no va a utilizar la cámara durante un período prolongado, saque las pilas. Se pueden producir fugas del líquido.
- Si los ajustes de fecha y hora han sido restaurados después de introducir una pila nueva después de un período prolongado, siga el procedimiento para “Cómo fijar la fecha y la hora”.
- Coloque las pilas correctamente. Si se colocan incorrectamente, pueden dañar la cámara. Limpie los electrodos de las pilas antes de insertarlas.
- Cambie todas las pilas al mismo tiempo. No mezcle distintas marcas o tipos de pilas o las nuevas con las antiguas.

1. Pulse y mantenga pulsada la palanca de desbloqueo de la tapa de las pilas tal y como se muestra en la ilustración (①), y deslice la tapa de las pilas hacia el objetivo (②), y después ábrala.

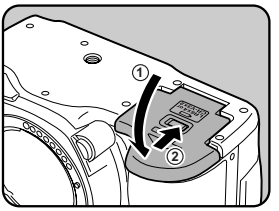


2. Coloque las pilas de acuerdo con el indicador + / – del compartimiento de las pilas.



Conexión a una fuente de alimentación

3. Empuje hacia abajo las pilas con la tapa (①) y deslícela tal y como se muestra en la ilustración (②) para cerrarla.



INFORMACIÓN

- Si después de cambiar las pilas la cámara no funciona de forma correcta, compruebe que las pilas están bien colocadas.

Pilas

■ Con esta cámara pueden utilizarse cuatro tipos de pilas. El rendimiento de las pilas variará dependiendo del tipo de pila. Elija siempre el tipo que mejor se adapte a sus propósitos.

CR-V3	La pila CR-V3 es una pila de larga duración y resulta muy apropiada para los viajes.
Pilas AA Ni-MH recargables	Estas pilas son recargables y resultan muy económicas.
Pilas de litio AA	Se recomiendan para climas fríos.
Pilas alcalinas AA	Se incluye con la cámara. Se obtienen fácilmente cuando sus pilas habituales se agotan pero quizá no admitan todas las funciones de la cámara en ciertas condiciones. No aconsejamos su uso, excepto en situaciones de emergencia y para comprobar la funcionalidad de la cámara.

INFORMACIÓN

- Las pilas Oxyride y las pilas CR-V3 recargables pueden provocar fallos de funcionamiento debido a sus características de voltaje, por lo que no se recomienda su uso.

Conexión a una fuente de alimentación

Indicador del nivel de la batería

■ Puede saber cuánta carga queda en las pilas con el que aparece en el monitor LCD.

	encendido	: la pila está completamente cargada.
↓		
	encendido	: la pila está baja.
↓		
	encendido	: la pila está casi agotada.
↓		
	blink	: la cámara se apaga después de activar este mensaje.

Tiempo aproximado de reproducción (pilas nuevas)

Pilas	Grabación normal	Fotografía con flash		Tiempo de reproducción
		50% uso	100% uso	
CR-V3	1,500 minutos	900 minutos	650 minutos	950 minutos
Pilas AA Ni-MH recargables (NiMH)	800 minutos	540 minutos	400 minutos	520 minutos
Pilas alcalinas AA	310 minutos	200 minutos	130 minutos	490 minutos

■ La capacidad de almacenamiento de imágenes fijas se basa en las condiciones de medida de acuerdo con los estándares CIPA y el tiempo de grabación y de reproducción de vídeos se basa en las condiciones de medida SAMSUNG. En la realidad, puede haber desviaciones en las cifras anteriores dependiendo del modo y las condiciones de disparo.

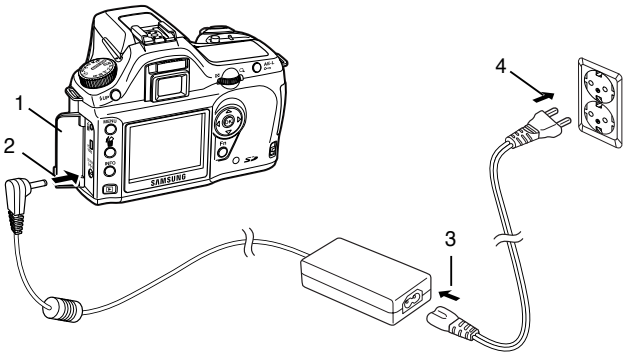
INFORMACIÓN

- El rendimiento de las pilas se deteriorará temporalmente a medida que baja la temperatura. Cuando utilice la cámara en lugares fríos, tenga pilas adicionales y manténgalas calientes en su bolsillo. El rendimiento de las pilas se recuperará cuando éstas operen a temperatura ambiente.
- Las pilas alcalinas AA podrían no permitir el funcionamiento de todas las funciones de la cámara. No aconsejamos su uso, excepto en situaciones de emergencia y para comprobar la funcionalidad de la cámara.
- Cuando viaje al extranjero, tome fotografías en climas fríos, o cuando vaya a tomar muchas fotos, se recomienda llevar unas pilas de repuesto.

Conexión a una fuente de alimentación

Cómo utilizar el adaptador de corriente alterna (Opcional)

■ El adaptador CA (D-AC10, opcional) para la cámara PENTAX DSLR puede utilizarse con la cámara SAMSUNG DSLR.



■ Si tiene la intención de utilizar el monitor LCD durante un período prolongado, se recomienda el uso del adaptador de corriente alterna D-AC10 (opcional).

1. Antes de abrir la tapa del terminal, compruebe que la cámara esté apagada.
2. Conecte el terminal CC del adaptador de corriente alterna al terminal de entrada CC de la cámara.
3. Conecte el cable de CA al adaptador de CA.
4. Enchufe el cable CA en la toma de corriente.

INFORMACIÓN

- Antes de conectar o desconectar el adaptador de corriente alterna, asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Compruebe las conexiones entre la cámara y el adaptador de CA, el terminal del cable CA y la toma eléctrica. La tarjeta de memoria SD y los datos podrían degradarse si la cámara se desconecta mientras graba o lee datos.
- Cuando utilice el adaptador de corriente alterna, asegúrese de leer el manual de instrucciones del adaptador D-AC10.
- Las pilas recargables de la cámara no se cargarán cuando se conectan al adaptador de corriente alterna.

Uso de la tarjeta de memoria

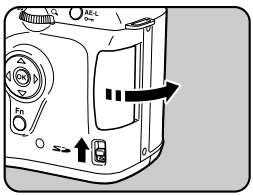
Cómo instalar o desmontar la tarjeta de memoria SD

■ Las imágenes capturadas o las voces se graban en la tarjeta de memoria SD. La cámara debe estar apagada antes de insertar o extraer la tarjeta de memoria (producto comercial).

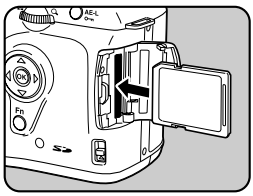
INFORMACIÓN

- No retire la tarjeta de memoria SD mientras la luz de acceso a la tarjeta está encendida.
- Formatee las nuevas tarjetas de memoria SD. Formatee también la tarjeta de memoria SD utilizada con otras cámaras. Consulte “Cómo formatear la tarjeta de memoria SD” (pág. 160) para obtener información sobre el formateo.

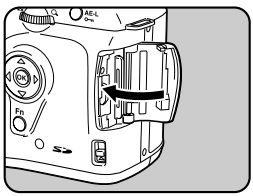
1. Pulse la palanca de desbloqueo de la tapa de la tarjeta en la dirección indicada.
   Se abre la tapa del compartimiento de la tarjeta.



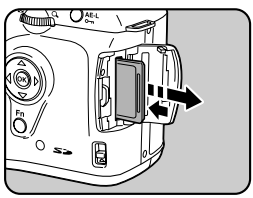
2. Introduzca completamente la tarjeta de memoria SD con su etiqueta dirigida hacia el monitor LCD.



3. Cierre la tapa del compartimiento de la tarjeta.



4. Pulse una vez la tarjeta de memoria SD para sacarla.



Uso de la tarjeta de memoria

Precauciones durante el uso de una tarjeta de memoria SD

- La tarjeta de memoria SD lleva un interruptor de protección contra escritura. Si se coloca este interruptor en posición de bloqueo [LOCK], se protegen los datos existentes impidiendo la grabación de nuevos datos, el borrado de los datos existentes o el formateado de la tarjeta.

- Deberá tener cuidado cuando extraiga la tarjeta de memoria SD inmediatamente después de utilizar la cámara, ya que podría estar caliente.
- No extraiga la tarjeta de memoria SD ni apague la cámara mientras se estén guardando datos en la tarjeta, se estén reproduciendo archivos de imagen o sonido o la cámara esté conectada a un ordenador con el cable USB. Esto puede hacer que se pierdan los datos o que se dañe la tarjeta.
- No doble la tarjeta de memoria SD ni la someta a impactos violentos. Manténgala alejada del agua y guárdela en lugares que no estén expuestos a altas temperaturas.
- No quite la tarjeta de memoria SD durante el formateo. La tarjeta podría resultar dañada y quedar inservible.
- Samsung Camera no acepta responsabilidad alguna por los datos que puedan borrarse
  (1) cuando la tarjeta de memoria SD es usada de manera incorrecta por el usuario.
  (2) cuando la tarjeta de memoria SD se somete a electricidad estática o interferencias eléctricas.
  (3) cuando la cámara no haya sido utilizada durante un largo período de tiempo.
  (4) cuando se expulsa la tarjeta o se extrae la pila mientras se graban los datos de la tarjeta o se accede a ellos.
- La tarjeta de memoria SD tiene una duración limitada. Si no se utiliza durante mucho tiempo, podría resultar imposible leer los datos de la misma. Haga siempre una copia de seguridad en un ordenador de todos los datos importantes.
- No la utilice ni la guarde en lugares donde pueda estar expuesta a electricidad estática o a interferencias eléctricas.
- Evite usar o guardar la tarjeta a la luz solar directa o donde pueda estar expuesta a cambios rápidos de temperatura o a la condensación.
- Para obtener información sobre la tarjeta de memoria SD, visite el sitio web de Samsung Camera o póngase en contacto con el centro de servicio Samsung Camera más cercano.
- Formatee las nuevas tarjetas de memoria SD. Formatee también la tarjeta de memoria SD utilizada con otras cámaras.
  ☞ Cómo formatear la tarjeta de memoria SD (pág. 160)
- Si va a desechar, regular o vender su tarjeta de memoria SD debe asegurarse que los datos en la tarjeta hayan sido borrados completamente o que la tarjeta misma sea destruída si es que contiene cualquier información personal o sensible. Por favor considere que formatear la tarjeta SD no necesariamente elimina los datos de modo que no puedan ser recuperados usando sofware comercial para recuperación de datos. Existen en el mercado programas comerciales para eliminación segura de datos que eliminan los datos completamente. En cualquier caso, los datos en su tarjeta de memoria SD deberán ser administrados bajo su propio riesgo.

Uso de la tarjeta de memoria

Píxeles grabados y nivel de calidad

■ Elija el número de píxeles (tamaño) y el nivel de calidad (velocidad de compresión de datos) de las imágenes según el uso que desee dar a las imágenes que ha tomado.
Las fotografías con mayor tamaño de registro o con más ⁘ se imprimen con más claridad.
El número de fotografías que pueden tomarse (el número de fotografías que pueden grabarse en una tarjeta de memoria SD) se reduce cuanto mayor sea el tamaño de los archivos.
La calidad de las fotografías capturadas o impresas depende del nivel de calidad, el control de la exposición, la resolución de la impresora y otros muchos factores, por lo que no es necesario seleccionar más del número de píxeles necesarios. Por ejemplo, para imprimir un tamaño de tarjeta postal, 1.5M (1536 x 1024) es suficiente. Fije el tamaño de grabación adecuado y el nivel de calidad dependiendo de lo que desee fotografiar.

Elija el número de píxeles grabados y el nivel de calidad apropiado para las imágenes en el menú [Cfig.Capt.].

☞ Cómo fijar los píxeles grabados (pág. 109)
☞ Cómo fijar el nivel de calidad (pág. 110)

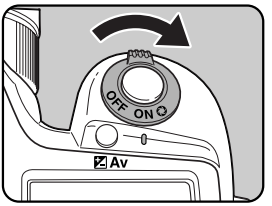
● Píxeles grabados, calidad de imagen y capacidad de almacenamiento de imágenes aproximada

Nivel de calidad / Píxeles grabados		RAW	▦ Óptimo	⁞⁞ Mejor	⁘ Bueno
6M	(3008x2008)	11	-	-	-
	(3008x2000)	-	35	70	117
4M	(2400x1600)	-	51	96	159
1.5M	(1536x1024)	-	105	171	267

- La tabla anterior muestra la capacidad de almacenamiento de imágenes aproximada cuando se utiliza una tarjeta de memoria SD de 128 MB.
- Las cifras anteriores pueden variar dependiendo del motivo, las condiciones de disparo, el modo de disparo y la tarjeta de memoria SD, etc.

Cómo encender y apagar la cámara

■ Coloque el interruptor principal en posición [ON].
Se enciende la cámara.
Coloque el interruptor principal en posición [OFF] para apagar la cámara.



INFORMACIÓN

- Apague la cámara siempre que no la esté utilizando.
- Si no realiza ninguna operación durante un determinado período de tiempo, la cámara se apagará automáticamente (el valor por defecto es 1 minuto) (pág. 167)

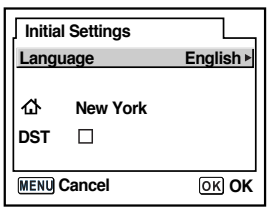
Ajustes iniciales

■ Al encender la cámara por primera vez nada más comprarla, aparecerá la pantalla “Ajustes iniciales” en el monitor LCD. Siga los pasos que se describen a continuación para seleccionar el idioma del monitor LCD y la fecha y la hora actuales.
Una vez realizado el ajuste, no será necesario que lo repita cada vez que encienda la cámara.

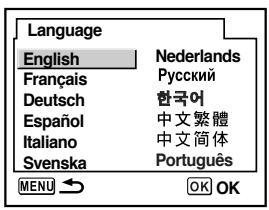
Cómo fijar el idioma de visualización

■ Puede elegir el idioma de los menús, mensajes de error, etc., entre los siguientes idiomas: inglés, francés, alemán, español, italiano, sueco, neerlandés, ruso, coreano, chino (tradicional y simplificado) y portugués.

1. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).



2. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma apropiado.
El valor por defecto es el inglés.

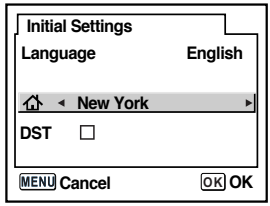


3. Pulse el botón **OK** .

Ajustes iniciales

4. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).
   El cursor se mueve hasta [⌂].

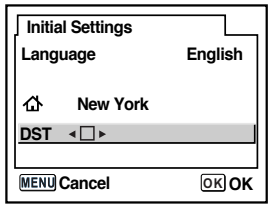
5. Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ver la pantalla de configuración de la ciudad.



6. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).
   El cursor se mueve a DST (horario de verano).

7. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o ☐ (Apagado).

8. Pulse el botón **OK**.
   Aparecerá la pantalla de ajuste de la fecha y la hora.



Cuando se configura un idioma incorrecto

Siga este procedimiento para mostrar la pantalla para configurar el idioma y vaya al paso 2 de la pág. 31 para configurar el idioma de nuevo.

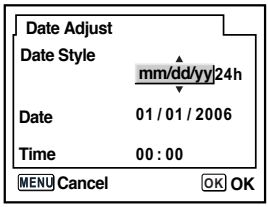
1. Apague la cámara y enciéndala de nuevo.
2. Pulse el botón **MENU**.
3. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) dos veces.
4. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) cinco veces.
5. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) una vez.
   Aparecerá la pantalla de ajuste del idioma.

Ajustes iniciales

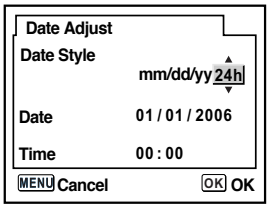
Cómo fijar la fecha y la hora

■ Fija la fecha y hora actual y el estilo de la visualización.

1. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
   La presentación pasa a [mm/dd/yy].
2. Utilice el controlador de cuatro posiciones (▲▼) para elegir el estilo de la fecha.

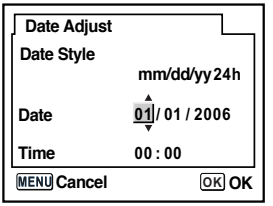


3. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
   La presentación pasa a [24h].
4. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar 24h (presentación de 24 horas) o 12h (presentación de 12 horas).
5. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
   La presentación vuelve a [Date Style].
6. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).
   El encuadre pasa a [Date].



Ajustes iniciales

7. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
   El recuadro se mueve hasta el mes.



8. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar el mes.
   Configure el día y el año de la misma manera.
   A continuación configure la hora.
   Si selecciona [12h] en el punto 4, el ajuste cambia entre am y pm, dependiendo de la hora.

9. Pulse el botón **OK**.
   La cámara estará lista para tomar fotos. Si ajusta la fecha y la hora con las operaciones del menú, la pantalla volverá al menú [Preferencias].
   Pulse de nuevo el botón **OK**.

INFORMACIÓN

- Pulsando el botón **MENU** puede cancelar la operación de ajuste y cambiar al modo de Captura durante los ajustes iniciales. En este caso, la próxima vez que encienda la cámara volverá a aparecer la pantalla de Ajustes iniciales.
- Cuando finalice con los parámetros y pulse el botón **OK**, el reloj de la cámara se repondrá a 00 segundos. Para fijar la hora exacta, pulse el botón **OK** cuando la señal horaria (en TV, radio, etc.) llegue a 00 segundos.
- Puede cambiar el idioma y la fecha y hora con las operaciones del menú. (pág. 161, pág. 165)

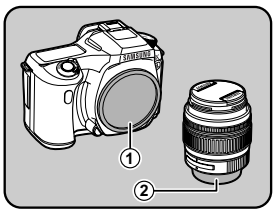
Cómo colocar el objetivo

■ Sólo pueden usarse objetivos D-XENON con esta cámara.

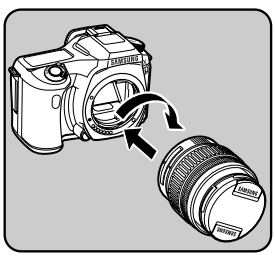
INFORMACIÓN

● Antes de instalar o retirar el objetivo, apague la cámara para impedir que se mueva el objetivo de forma inesperada.

1. Compruebe que la cámara está apagada.
2. Retire la tapa de la montura del cuerpo de la cámara (①) y la tapa de la montura del objetivo (②).
   Para proteger la zona alrededor del objetivo después de haberlo quitado, asegúrese de colocar el objetivo con la montura hacia arriba.

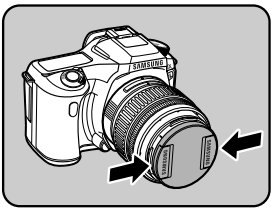


3. Alinee los puntos rojos situados en la cámara y en el objetivo, y ajústelos girando el objetivo en el sentido de las agujas del reloj hasta que quede firmemente colocado con un clic. Después de colocarlo, compruebe que el objetivo está bien sujeto. Además, compruebe que los puntos rojos del objetivo están en la parte superior y que la parte de sujeción no se mueve hacia los lados.

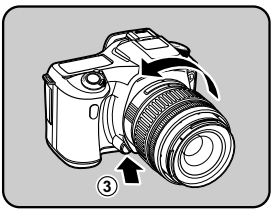


Cómo colocar el objetivo

4. Retire el protector delantero del objetivo empujando hacia dentro la zona indicada.



Para soltar el objetivo, mantenga pulsado el botón de desbloqueo del objetivo (③) y gire el objetivo en sentido contrario a las agujas del reloj.



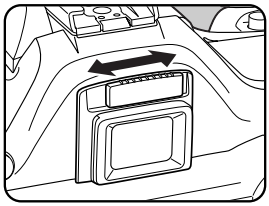
INFORMACIÓN

- La tapa de la montura del cuerpo (①) protege el interior de la cámara del polvo y de las rayaduras desde que sale de fábrica.
- No asumimos responsabilidad alguna por accidentes, daños y anomalías causadas por la utilización de objetivos de otros fabricantes.
- El cuerpo de la cámara y la montura del objetivo llevan contactos de información sobre el objetivo y un acoplador AF. La suciedad, el polvo o la corrosión pueden dañar el sistema eléctrico o causar el funcionamiento incorrecto de la cámara. Limpie los contactos con un paño suave y seco.

Cómo ajustar las dioptrías del visor

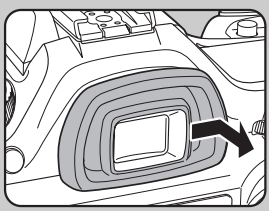
■ Ajuste la visibilidad del visor de forma que se ajuste a su visión ocular.
Si fuera difícil ver con claridad la imagen en el visor, deslice lateralmente la palanca de ajuste dióptrico. Puede deslizar el ajuste dióptrico desde –2,5 m^{-1} a +1,5 m^{-1}.

1. Mire por el visor y dirija la cámara hacia una escena bien iluminada. Deslice la palanca de ajuste dióptrico hacia la izquierda o la derecha.
Ajuste la palanca hasta que el recuadro AF del punto de enfoque del visor quede enfocado.



Marco AF

INFORMACIÓN



- Cuando la cámara sale la fábrica, el ocular está colocado en el visor.
El ajuste dióptrico está disponible con el ocular colocado. Sin embargo, como se mostró anteriormente, es más fácil realizar el ajuste sin el ocular. Para retirar el capuchón del visor, jale un lado del capuchón hacia usted como se muestra a la derecha.
- Si resulta difícil ver la imagen del visor claramente aunque configure la palanca de ajuste de dioptrías, use el adaptador de objetivo de corrección de dioptrías (opcional). No obstante, debe quitar el ocular.

Nota

3 Operaciones básicas

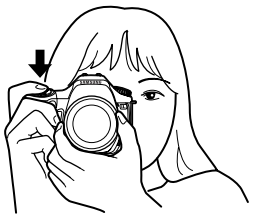
En este capítulo se explican las operaciones básicas de disparo cuando se fija el dial de modos en Fotografía (Modo de Fotografía automático o Normal – modo de flash apagado) y en el modo **SCN** para garantizar que se realiza una captura correcta.
Para obtener información sobre las funciones y los ajustes avanzados para tomar fotografías, consulte desde el capítulo 4 en adelante.

Operación de disparo básica 40
Cómo seleccionar el modo de captura adecuado para las escenas 45
Cómo utilizar el objetivo zoom 48
Cómo utilizar el flash incorporado 49
Otros modos de disparo 53
Cómo reproducir imágenes fijas 63
Cómo conectar la cámara al equipo AV 70
Cómo procesar imágenes con filtros 71
Cómo eliminar imágenes 73
Protección de imágenes 77
Configuración de los servicios de impresión (DPOF) 79
Cómo imprimir utilizando PictBridge 83

Operación de disparo básica

Cómo sostener la cámara

■ El modo de sostener la cámara es importante al hacer fotografías.
- Sostenga la cámara firmemente, con las dos manos.
- Pulse el botón del obturador suavemente cuando haga una foto



[Posición horizontal]

[Posición vertical]

INFORMACIÓN

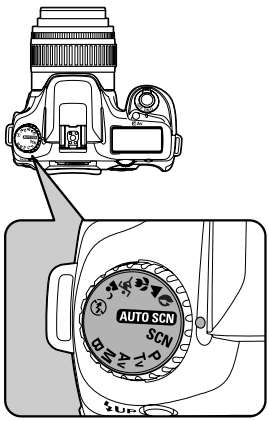
- Para reducir el movimiento de la cámara, apoye el cuerpo en un objeto sólido como una mesa, un árbol o una pared por ejemplo.
- Aunque existen diferencias de criterio entre los distintos fotógrafos, en general la velocidad de obturación de una cámara en mano es de 1/(longitud focalx1,5).
  Por ejemplo, será de 1/75 de segundo si la longitud focal es de 50 mm, y de 1/150 de segundo si es de 100 mm. Se debe usar un trípode si las velocidades de obturación son inferiores a ésta.
- Cuando se utilice un teleobjetivo, se recomienda usar un trípode de peso mayor al peso total de la cámara y el objetivo para evitar un posible movimiento.

Operación de disparo básica

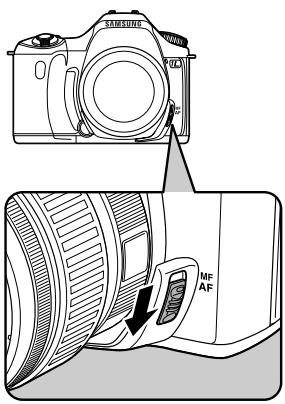
Cómo dejar que la cámara elija los ajustes óptimos

■ Cómo configurar la cámara para que elija los ajustes óptimos en función de la luz, la distancia y el movimiento del sujeto.

1. Coloque el dial de modos en AUTO SCN .
   La cámara seleccionará el modo de captura óptimo para el motivo.
   - Cómo seleccionar el modo de captura adecuado para las escenas (pág. 45)

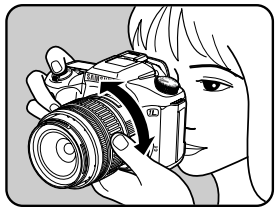


2. Sitúe la palanca del modo de enfoque en **AF** .
   Se fija el modo de enfoque automático. (pág. 118)

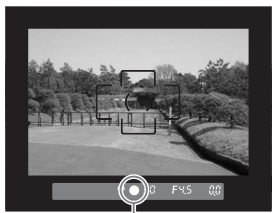


Operación de disparo básica

3. Gire el anillo del zoom para determinar el tamaño del sujeto.
   Determine el tamaño del sujeto.
   - Cómo utilizar el objetivo zoom (pág. 48)

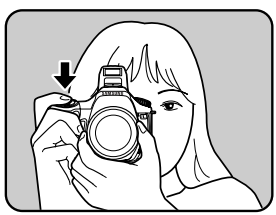


4. Encuadre el motivo dentro del recuadro de enfoque automático y pulse el botón obturador a medio recorrido.
   Funciona el sistema de enfoque automático.
   Cuando el motivo está enfocado, en el visor aparece el indicador de enfoque ● .
   Cuando es necesario, el flash se extrae automáticamente. (Cuando el modo de Flash no se fija en [Auto], levante el flash manualmente.)
   - Cómo utilizar el disparador (pág. 43)
   - Motivos difíciles de enfocar (pág. 44)
   - Cómo utilizar el flash incorporado (pág. 49)
   ※ Usted puede previsualizar la imagen en el monitor LCD y verificar la composición, exposición y enfoque antes de tomar la fotografía. (pág. 145)



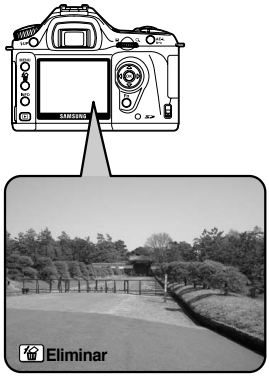
Indicador de enfoque

5. Pulse a fondo el disparador.
   Se toma la fotografía.



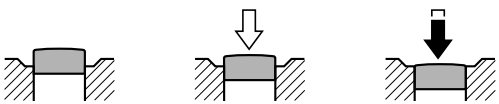
Operación de disparo básica

6. Revise las imágenes capturadas en el monitor LCD.
   Después de la captura, la imagen aparece durante un segundo en el monitor LCD (revisión instantánea.)
   Pulsando el botón 🗑 podrá eliminar la imagen durante la Comprobación instantánea.
   - Cómo fijar el tiempo de visualización (pág. 168)
   - Cómo eliminar imágenes (pág. 73)
   - Cómo visualizar la Advertencia de parte brillante (pág. 169)
   - Mostrar Histograma (pág. 169)



Cómo utilizar el disparador

■ El disparador tiene dos posiciones.



Sin pulsar | Pulsado a medio recorrido (primera posición) | Pulsado completamente (segunda posición)

Si se pulsa a medio recorrido (primera posición), se activarán en el visor las pantallas indicadoras de la pantalla LCD y el mecanismo del enfoque automático. Si se pulsa completamente (segunda posición), se tomará la fotografía.

INFORMACIÓN

- Pulse el disparador suavemente para evitar que se mueva la cámara.
- Practique pulsando el botón obturador hasta la mitad para aprender dónde está la primera posición.
- Los indicadores del visor permanecen encendidos mientras se pulsa el disparador. Las indicaciones siguen visibles durante unos 10 segundos (ajuste predeterminado) después de soltar el botón.

Operación de disparo básica

Motivos difíciles de enfocar

■ El mecanismo de enfoque automático no es perfecto. En las condiciones siguientes (de 'a' a la 'f' siguientes) el enfoque podría ser difícil durante la captura. Esto también se aplica al enfoque manual utilizando el indicador de enfoque ● en el visor. Si el motivo no puede enfocarse automáticamente, fije la palanca del modo de enfoque en **MF** y utilice el modo de enfoque manual para enfocarlo con la ayuda de la zona mate del visor.

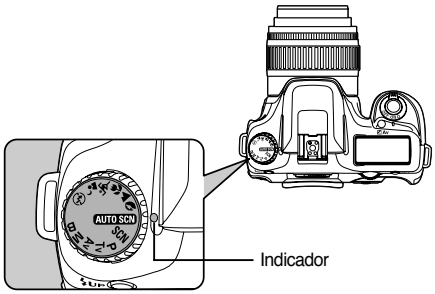
(a) Motivos con muy poco contraste en los puntos de enfoque, tales como una pared blanca.
(b) Motivos que no reflejan mucha luz dentro de los puntos de enfoque.
(c) Objetos que se mueven rápidamente.
(d) Una luz reflejada muy fuerte o con un contraluz intenso (fondo luminoso).
(e) Si aparecen patrones de líneas horizontales o verticales en los puntos de enfoque.
(f) Varios motivos en primer y segundo plano de los puntos de enfoque.

INFORMACIÓN

● Cuando (f) es pertinente, el motivo podría no estar enfocado incluso cuando aparece ● (indicador de enfoque).

Cómo seleccionar el modo de captura adecuado para las escenas

■ La cámara selecciona y fija el modo óptimo cuando AUTO SCN (Programa de escena autom.) del dial de modos se fija en el indicador del selector.



Seleccione (Modo Retrato), (Modo Paisaje), (Modo Macro), (Modo Objeto en movimiento), (Modo Retrato de imagen nocturna), (Modo Sin flash), **SCN** (Escena) con el dial de modos si la imagen deseada no está capturada en el modo Auto Scene. Los modos son los siguientes.

AUTO SCN (Programa de escena autom.)	Selecciona automáticamente entre los modos Normal, Retrato, Paisaje, Macro, y Objeto en movimiento.
(Modo Retrato)	Optimo para hacer retratos.
(Modo Paisaje)	Profundiza el alcance del enfoque, acentúa el contorno y la saturación de los árboles y del cielo y crea una imagen luminosa.
(Modo Macro)	Le permite tomar brillantes primeros planos de flores.
(Modo Objeto en movimiento)	Le permite tomar fotos nítidas de motivos que se mueven rápidamente, como en los acontecimientos deportivos.
(Modo Retrato de imagen nocturna)	Le permite capturar personas contra una escena o cielo nocturno.
(Modo Sin flash)	El flash incorporado se desactiva. Los demás ajustes son los mismos que en el modo Normal en AUTO SCN.
SCN (Escena)	Permite seleccionar entre 8 escenas de disparo, dependiendo de las condiciones de disparo.

INFORMACIÓN

- Para (Modo Retrato de imagen nocturna), la velocidad del obturador se ralentiza en lugares oscuros, aunque se utilice el flash integrado. Utilice un trípode para evitar el movimiento de la cámara.

Cómo seleccionar el modo de captura adecuado para las escenas

Seleccione el disparo **SCN**

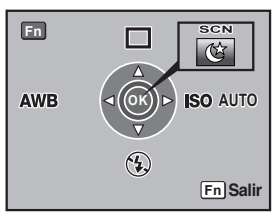
■ Al seleccionar el ícono **SCN** (Escena) en el indicador del dial, usted puede elegir entre las siguientes 8 escenas de disparo:

(Esce. Noct.)	Se usa para escenas nocturnas. Use un tripié, etc., para prevenir vibraciones.
(Surf y Nieve)	Para capturar imágenes de escenarios deslumbrantes, tales como montañas nevadas.
(Texto)	Permite tomar imagines de texto o escritura.
(Puesta de Sol)	Para capturer el amanecer o el atardecer en hermosos colores.
(Niños)	Para capturar niños en movimiento. Reproduce un tono de piel saludable y brillante.
(Mascota)	Para capturar mascotas en movimiento.
(Luz vela)	Para capturar escenas con luz de velas.
(Museo)	Para capturar imágenes en lugares donde el uso de flash está prohibido.

※ El flash está desactivado en los modos (Esce. Noct.), (Puesta de Sol), (Luz vela) y (Museo). Use un tripié para evitar Vibraciones de la cámara.

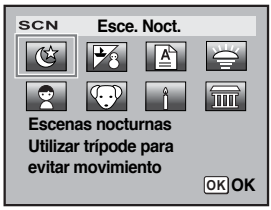
■ Cómo seleccionar una escena de disparo

1. Coloque el dial de modo en **SCN** (Escena)
2. Aparece el menú Fn. El ícono para la escena de disparo seleccionada en menú de Fn en el modo **SCN** (Escena).

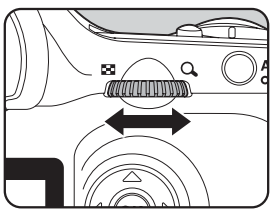


Cómo seleccionar el modo de captura adecuado para las escenas

3. Oprima el botón **OK**. Aparece el modo de paleta.



4. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir un modo **SCN**. Si selecciona el modo de mascota, puede girar el dial e para elegir el ícono de un perro o un gato, sin importar cual Ícono seleccione.



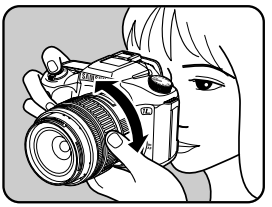
5. Oprima el botón **OK**. La pantalla regresa al menú Fn.

6. Pulse el botón **Fn**. La cámara estará lista para tomar una fotografía.

Cómo utilizar el objetivo zoom

■ Amplía (telefoto) o captura un área más amplia (gran angular) con un objetivo zoom. Ajústelo al tamaño adecuado y tome la foto.

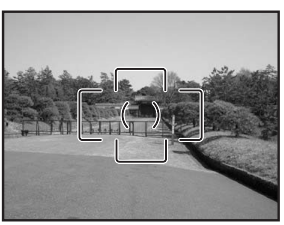
● Gire el aro del zoom hacia la derecha o izquierda.
Gire el aro del zoom en sentido horario para seleccionar la opción de telefoto y en el sentido inverso para seleccionar el gran angular.



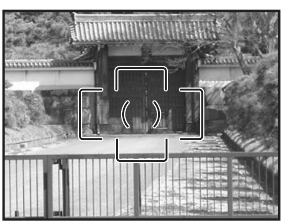
INFORMACIÓN

- Cuanto menor sea el número de la distancia focal, mayor será el ángulo.
  Cuanto mayor sea el número, más ampliada aparecerá la imagen.
- Las funciones de zoom motorizado (muestreo del tamaño de la imagen, clip de zoom y el efecto de zoom automático) no son compatibles con está cámara.

Gran angular



Teleobjetivo



Cómo utilizar el flash incorporado

■ Siga los procedimientos siguientes para tomar fotos en condiciones de poca luz o a contraluz, o cuando desea utilizar manualmente el flash incorporado.
El flash incorporado es la mejor opción a aproximadamente 0,7 m - 4 m.
Cuando se utiliza a una distancia menor de 0,7 m, la exposición no se controlará adecuadamente y podría producirse viñeteado. (Esta distancia varía ligeramente dependiendo del objetivo utilizado y la sensibilidad fijada.)

※ Compatibilidad con el flash incorporado y el objetivo
Podría producirse el viñeteado (aparecen partes negras alrededor de la imagen debido a la falta de luz) dependiendo del objetivo utilizado y de las condiciones de captura. Le recomendamos hacer una prueba de disparo para comprobarlo.

INFORMACIÓN

● Cuando use el flash incorporado, retire el parasol del objetivo antes de disparar.

AUTO Descarga automática	La cámara determina automáticamente la luz del entorno y el flash incorporado se eleva y dispara cuando es necesario. (Cuando no es necesario, el flash no se dispara incluso cuando está elevado).
Descarga manual	Dispara el flash manualmente. El flash se dispara cuando está elevado y no se dispara cuando está retraído.
Flash auto+redu ojos roj	Enciende una luz de reducción de ojos rojos antes de que se dispare el flash automático.
Flash man+redu ojos roj	Dispara el flash manualmente. Enciende una luz de reducción de ojos rojos antes de que se dispare el flash manual.

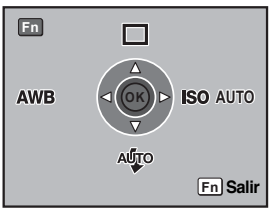
INFORMACIÓN

● Si se pulsa el botón UP para elevar el flash manualmente, el modo de descarga manual (Flash activado) se utiliza independientemente de los ajustes del modo flash.

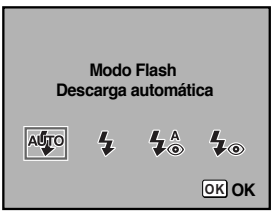
Cómo utilizar el flash incorporado

Cómo seleccionar el modo flash

1. Pulse el botón **Fn**.
   Aparece el menú Fn.



2. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).
   Aparece la pantalla de opciones del flash.



INFORMACIÓN

- Cuando el dial de modos se configura en **P**, **Tv**, **Av**, **M** o **B**, AUTO y ϟ^{A} aparecen en gris y no pueden seleccionarse.

3. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir un modo de flash.

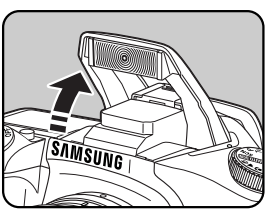
4. Oprima el botón **OK**. La pantalla regresa al menú Fn.

5. Oprima el botón **Fn**. La cámara estará lista para tomar una fotografía.

Cómo utilizar la descarga automática AUTO, ϟ^{A} (Elevación automática del flash)

1. Coloque el dial de modos en AUTO SCN, , o .
   ※ El flash está desactivado en los modos (Esce. Noct.), (Surf y Nieve), (Luz vela) o (Museo) está seleccionado en el modo **SCN** (Escena).

2. Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.
   Si fuera necesario, el flash incorporado se eleva y comienza a cargarse. Cuando el flash está completamente cargado, ϟ aparece en el monitor LCD, la pantalla LCD y el visor.
   (pág. 14 ~ pág. 20)



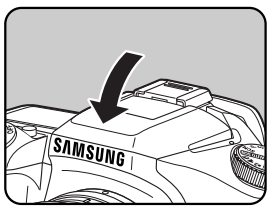
Cómo utilizar el flash incorporado

INFORMACIÓN

- Conmute entre el modo de descarga Automática y el modo de descarga Manual (Flash activado) pulsando el botón ϟUP mientras el flash incorporado está elevado.
  Si se fija la descarga Automática, aparece ϟAUTO en la pantalla LCD.

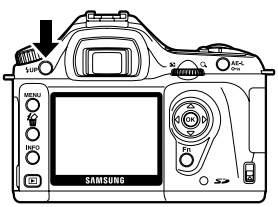
3. Pulse a fondo el disparador. Se toma la fotografía.

4. Para ocultar el flash, empuje hacia abajo en la parte que se indica en la ilustración.



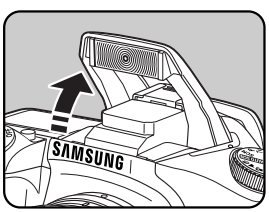
Cómo utilizar la descarga manual ϟ , ϟ◉ (Flash activado)

1. Pulse el botón ϟUP .
   El flash incorporado se eleva y comienza a cargarse.
   Se utiliza el modo de descarga manual (Flash activado) independientemente de los ajustes del modo de flash. Cuando el flash integrado está completamente cargado, ϟ aparece en el monitor LCD y el visor.



INFORMACIÓN

- Cuando el modo de flash está colocado en AUTO o ϟA◉ y se saca el flash incorportado, usted puede elegir entre el modo de descarga Automático o el manual (Flash encendido) oprimiendo el botón ϟUP bajo las siguientes condiciones:
  - El modo de disparo está colocado en AUTO SCN , , , , ,
  - El modo SCN está colocado en , , , ,



2. Pulse a fondo el disparador. Se descarga el flash y se toma la foto.

3. Empuje hacia abajo el flash para ocultarlo.

Cómo utilizar el flash incorporado

Cómo utilizar el flash de reducción de ojos rojos

■ El efecto ojos rojos se produce cuando se hacen fotos con flash en lugares oscuros y los ojos aparecen rojizos en las fotografías. Esto se debe a la reflexión del flash electrónico en la retina del ojo. Los ojos aparecen rojos porque las pupilas se dilatan con la ausencia de luz.
Este problema no puede evitarse, pero pueden tomarse las siguientes medidas para combatirlo.

- Al tomar la foto, ilumine el entorno.
- Ajuste el gran angular y dispare desde más cerca si utiliza un objetivo zoom.
- Use un flash que admita la reducción de ojos rojos.
- Cuando utilice un flash externo, coloque el flash tan lejos de la cámara como sea posible.

La función de reducción de ojos rojos de esta cámara reduce el efecto disparando dos veces el flash. Con la función de reducción de ojos rojos, se dispara el flash previo justo antes de que se active el obturador. Esto reduce la dilatación de la pupila. Después se dispara el flash principal cuando las pupilas son más pequeñas, reduciendo el efecto de ojos rojos. Para utilizar esta función, fije (Flash automático con reducción de ojos rojos) en modo Fotografía o (Flash manual con reducción de ojos rojos) en otros modos para el modo Flash.

Fotografía de sincronización con luz diurna

■ En condiciones de luz diurna, el flash eliminará las sombras cuando se retrata a una persona cuya cara está ensombrecida. El uso del flash de esta forma se llama Disparo con sincronización de luz del día. El flash se dispara manualmente cuando se utiliza el Disparo con sincronización de luz del día.

● Cómo tomar fotos (Escena automática)

1. Compruebe que el flash se eleve y que el modo de flash se fija en (Descarga manual). (pág. 49)
2. Compruebe que el flash esté totalmente cargado.
3. Tome la fotografía.

※ Si el fondo de la imagen es demasiado luminoso, la imagen podría estar sobreexpuesta.

[Sin sincronización con luz día]

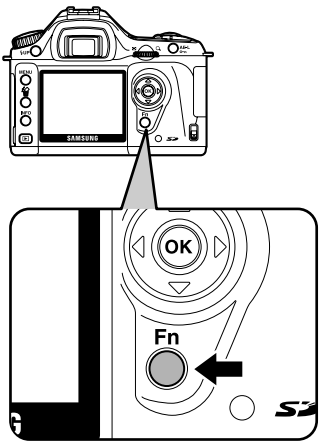
[Con sincronización con luz día]

Otros modos de disparo

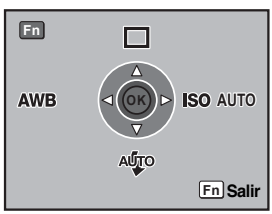
Disparo continuo

■ Se pueden tomar fotografías continuamente mientras se mantenga pulsado el obturador.

1. Pulse el botón **Fn** .

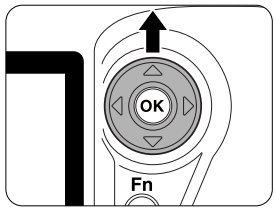


Aparece el menú Fn.



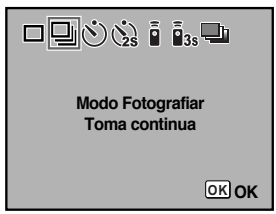
Otros modos de disparo

2. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).



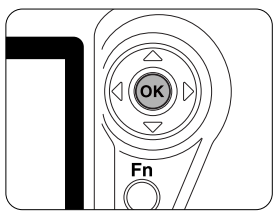
Aparece la pantalla de opciones Modo de avance.

3. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar 🖳 .



4. Oprima el botón **OK** . La pantalla regresa al menú Fn.

5. Oprima el botón **Fn** . La cámara estará lista para tomar una fotografía.



6. Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.
   Funciona el sistema de enfoque automático. Cuando el motivo está enfocado, en el visor aparece el indicador de enfoque ● .

Otros modos de disparo

※ Fije [No. img. cont. guar.] en [Nº imagen grabable] del menú [C Ajuste perso].
Cuando pulsa el disparador a medio recorrido, aparece la cantidad de imágenes grabables continuamente (espacio tampón). (pág. 100)

7. Pulse a fondo el disparador.
Mientras el obturador esté pulsado del todo, se tomarán fotos continuamente. Para dejar de tomar fotos continuas, levante el dedo del obturador.
Cuando se apaga la cámara se mantienen los ajustes de disparo continuo.
Vuelva a acceder al menú Fn y seleccione ▭ (disparo foto a foto) para interrumpir el Disparo continuo.

INFORMACIÓN

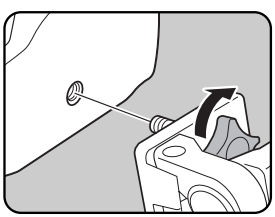
- Si la palanca del modo de enfoque se coloca en AF.S (modo individual), el enfoque se ajusta cada vez que se dispara el obturador. (pág. 121)
- El enfoque está contínuamente activo cuando el dial de modo está colocado en P , Tv , Av , o M y el modo AF del modo [Cfig.Capt] está colocado en AF.C (Modo continuo), cuando el modo de Escena está colocado en (Modo Objeto en movimiento) o el modo SCN está colocado en (Niños) o (Mascota).
Observe que el obturador se activará incluso si el enfoque no es completo.
- Si está utilizando un flash incorporado, el obturador no se activará hasta que el flash no se haya cargado del todo. Utilice una función personalizada para permitir que el obturador se active antes de que esté listo el flash incorporado.

Disparo con autodisparador

■ Esta cámara tiene dos tipos de autodisparadores: y .

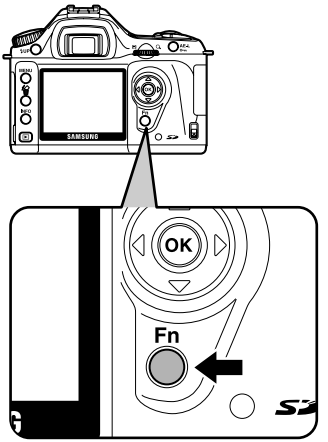
	El obturador se activará después de unos 12 segundos. Utilice este modo para incluir al fotógrafo en la foto.
	Se eleva un espejo justo después de pulsarse el disparador. El obturador se activa después de aproximadamente dos segundos. Utilice este modo para evitar que la cámara se mueva cuando se pulsa el disparador.

1. Monte la cámara en un trípode.

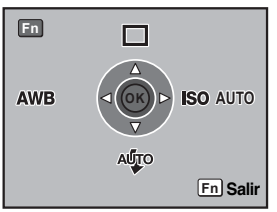


Otros modos de disparo

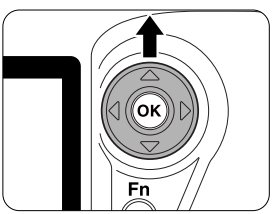
2. Pulse el botón **Fn** .



Aparece el menú Fn.



3. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).



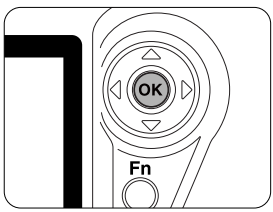
Otros modos de disparo

Aparece la pantalla de opciones Modo de avance.

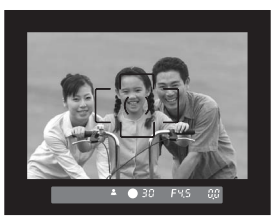
4. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ⏲ o ⏲2s .

5. Oprima el botón **OK** . La pantalla regresa al menú Fn.

6. Oprima el botón **Fn** . La cámara estará lista para tomar una fotografía.

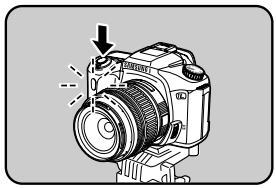


7. Compruebe en el visor que el motivo que desea fotografiar está visualizado y pulse el disparador a medio recorrido.
   El indicador de enfoque ● aparece cuando el sujeto esté enfocado.

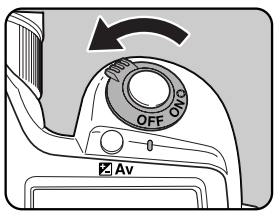


Otros modos de disparo

8. Pulse a fondo el disparador.
   Para ⏲ , la luz del autodisparador comienza a parpadear lentamente, acelerando el parpadeo dos segundos antes de activar el obturador.
   Se oye un pitido y aumenta la velocidad.
   El obturador se activará unos 12 segundos después de pulsar completamente el botón del obturador.
   Para ⏲2s , el obturador se activará aproximadamente dos segundos después de pulsar completamente el obturador.



9. Apague la cámara después de disparar.
   La próxima vez que encienda la cámara, se cancela el disparo con autodisparador y se vuelve al modo de disparo foto a foto.



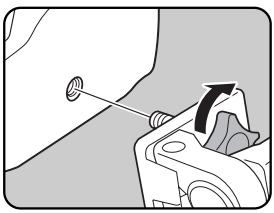
Otros modos de disparo

Fotografía con mando a distancia (Mando a distancia F: se vende por separado)

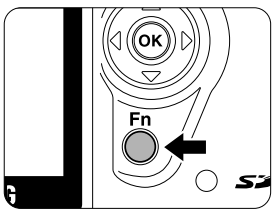
- El mando a distancia de PENTAX DSLR puede utilizarse con SAMSUNG DSLR.
- El obturador puede activarse con la unidad de control remoto opcional. Puede seleccionar entre (control remoto) y 3s (retraso de tres segundos).

	El obturador se activará inmediatamente después de pulsar el botón obturador del mando a distancia.
3s	El obturador se activará tres segundos después de pulsar el botón obturador del mando a distancia.

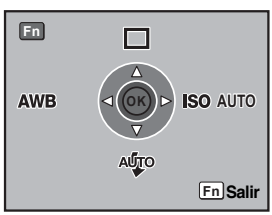
1. Monte la cámara en un trípode.



2. Pulse el botón **Fn** .

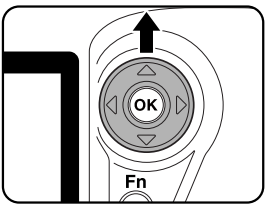


Aparece el menú Fn.



Otros modos de disparo

3. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).
   Aparece la pantalla de opciones Modo de avance.



4. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar o .
   La luz del autodisparador empezará a parpadear para informarle de que la cámara se encuentra en el modo de espera del mando a distancia.

5. Oprima el botón **OK**. La pantalla regresa al menú Fn.

6. Oprima el botón **Fn** . La cámara estará lista para tomar una fotografía.

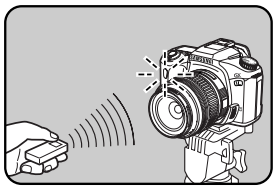
7. Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.
   Funciona el sistema de enfoque automático. Cuando el motivo está enfocado, en el visor aparece el indicador de enfoque ● .

INFORMACIÓN

- No se puede enfocar si la unidad de control remoto tiene los ajustes predeterminados. Antes de accionar el control remoto, enfoque el motivo. Puede fijar [AF en control remoto] en [Activado] en la función personalizada. (pág. 100)
- Cuando utiliza la unidad de control remoto, el flash no se dispara automáticamente incluso cuando se fija (descarga automática). Con antelación, eleve el flash manualmente. (pág. 49)

Otros modos de disparo

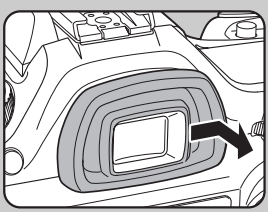
7. Dirija la unidad del mando a distancia hacia la cámara y pulse el obturador del mando a distancia.
   La distancia de funcionamiento de la unidad de control remoto es de aproximadamente 5 m desde la parte delantera de la cámara. El obturador se activará inmediatamente o aproximadamente tres segundos después de pulsar el disparador en la unidad de control remoto en función del modo de avance seleccionado.



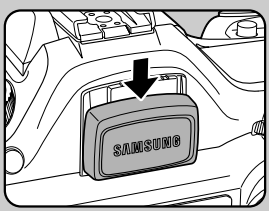
   Cuando se hace la foto, la luz de autodisparo se enciende durante dos segundos y después vuelve a parpadear.

INFORMACIÓN

- La exposición podría verse alterada si entra luz al visor.Coloque la tapa del visor suministrada o utilice la función de bloqueo AE (pág. 161). (Ignore la entrada de luz en el visor cuando el modo de exposición se fija en M (Manual) (pág. 137)).
- Retire el capuchón del visor jalando uno de sus lados hacia afuera y hacia usted cuando use accesorios como el capuchón para el visor.



[Extracción del ocular]



[Montaje de la tapa del visor]

- Para interrumpir el funcionamiento del mando a distancia después de haberlo activado, apague la cámara.
- Es posible que el mando a distancia no funcione en condiciones de contraluz.
- El mando a distancia no funciona mientras se está cargando el flash.
- Si está utilizando un flash incorporado, primero levántelo hasta la posición adecuada.
- Cuando no se utiliza el modo de disparo por mando a distancia durante cinco minutos, se activará automáticamente el modo de avance foto a foto.
- La pila del mando a distancia puede enviar unas 30,000 señales de control remoto.

Otros modos de disparo

Cómo utilizar la función de bloqueo del espejo para evitar el movimiento de la cámara

■ Utilice la función Bloqueo del espejo si fuera evidente que la cámara se mueve incluso cuando se utiliza el Cable disparador (opcional) o la Unidad de control remoto (opcional).
Cuando se pulsa el disparador, el espejo se eleva y el obturador se activa dos segundos después si se utiliza el autodisparador de 2 seg. Impida que la cámara se mueva cuando el espejo se eleva.
Siga el procedimiento descrito a continuación para tomar una foto con el espejo bloqueado:

1. Monte la cámara en un trípode.

2. Utilice el botón **Fn** y el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar (Autodisparador 2 seg.)].
   - Disparo con autodisparador (pág. 55)

3. Enfoque el motivo.

4. Pulse a fondo el disparador.
   TEl espejo se eleva y la foto se tomará dos segundos más tarde. Justo antes de que el espejo se levante, se activará el bloqueo de exposición automática (AE) con el valor de exposición configurado.

Cómo reproducir imágenes fijas

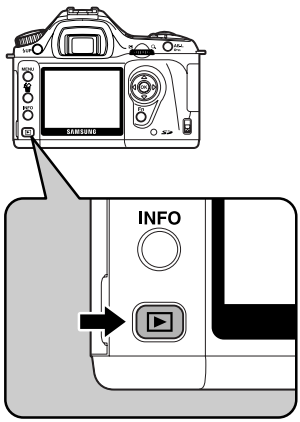
Cómo visualizar las imágenes

■ Puede reproducir imágenes fijas capturadas con la cámara.

INFORMACIÓN

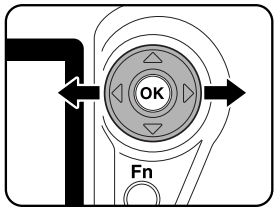
● Utilice el software “Digimax Master” incluido para reproducir las imágenes utilizando un PC. Consulte las instrucciones del software para obtener información. (pág. 173)

1. Pulse el botón ▶ después de tomar una foto.
   La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo más grande) aparece en el monitor LCD.



Cómo reproducir imágenes fijas

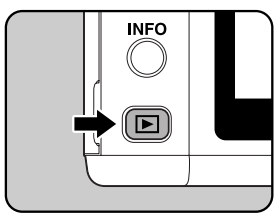
2. Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶).
   ◀ : Aparece la imagen anterior.
   ▶ : Aparece la imagen siguiente.



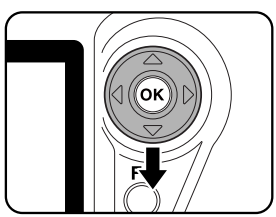
Cómo girar imágenes

■ Puede girar las imágenes 90° en sentido antihorario. Así es más fácil ver las imágenes tomadas verticalmente.

1. Pulse el botón ▶ Reproducir después de tomar una foto.
   La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo más grande) aparece en el monitor LCD.

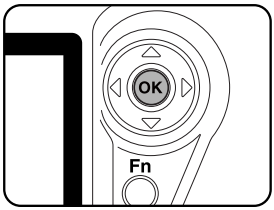


2. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).
   Se gira la imagen 90° en sentido contrario a las agujas del reloj cada vez que se pulsa el botón.



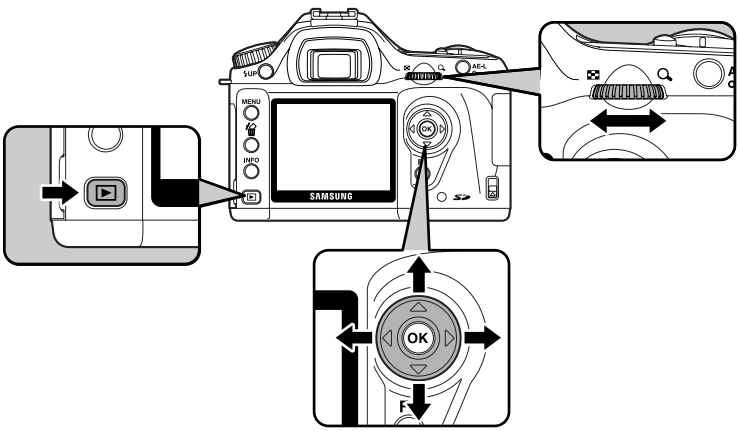
Cómo reproducir imágenes fijas

3. Pulse el botón **OK**.
   Se guarda la información de rotación de la imagen.



Cómo ampliar imágenes reproducidas

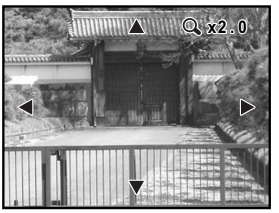
■ Al visualizar, puede ampliar las imágenes hasta 12 veces.



1. Pulse el botón [▶] y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una imagen.
   La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo más grande) aparece primero en el monitor LDC.

Cómo reproducir imágenes fijas

2. Gire el dial-e hacia la derecha (hacia Q).
   La imagen se amplía con cada calibración, y puede llegar a ser 12 veces el original. Gírelo hacia la izquierda (hacia ▩) para reducir.
   Pulse el botón **OK** para volver al tamaño original.
   Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) en la pantalla zoom para cambiar la zona de visualización.

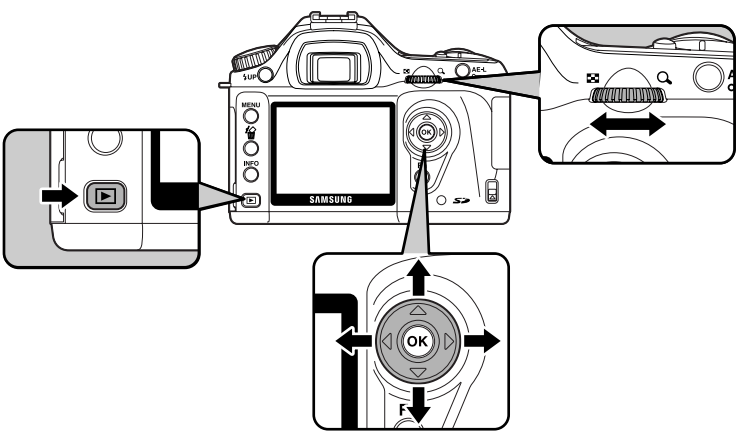


INFORMACIÓN

- La primera calibración del dial-e es de 1,2 veces. Puede cambiarlo en [Ampl. inic. Repr. Zm] del menú [**C** Ajuste perso]. (pág. 101)

Visualización de nueve imágenes

■ Se pueden visualizar nueve imágenes en el monitor LCD al mismo tiempo.



Cómo reproducir imágenes fijas

1. Pulse el botón ▶.
   La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo más grande) aparece en el monitor LCD.

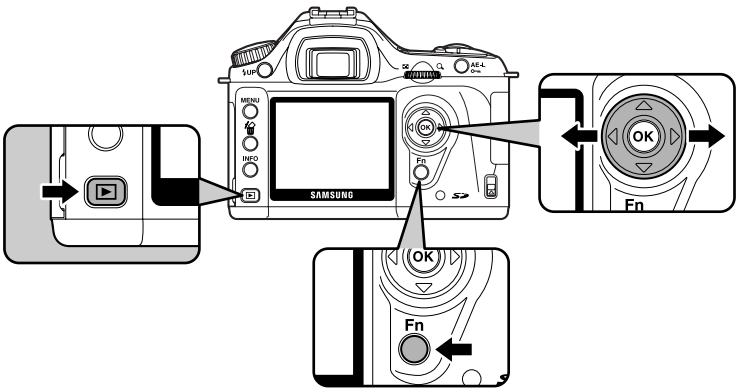
2. Gire el dial-e hacia la izquierda (hacia ▦).
   Aparecerán al mismo tiempo nueve miniaturas.
   Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar la imagen.
   Aparece una barra de desplazamiento a la derecha de la pantalla. Mientras una imagen está seleccionada en la hilera inferior, al pulsar el controlador de cuatro direcciones (▼) aparecerán las nueve imágenes siguientes.
   [?] aparece para una imagen que no puede ser visualizada.

3. Gire el dial-e hacia la derecha (hacia 🔍) o pulse el botón **OK**.
   Aparece la imagen seleccionada a pantalla completa.

Cómo reproducir imágenes fijas

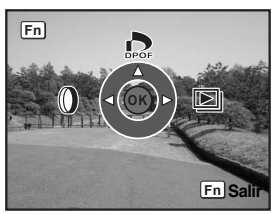
Presentación

■ Puede reproducir sucesivamente todas las imágenes grabadas en su tarjeta de memoria SD. Para iniciar el modo de reproducción continua, utilice la pantalla de menú que aparece en el monitor LCD.



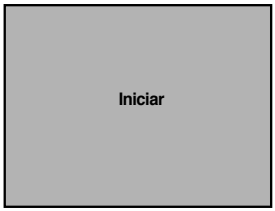
1. Pulse el botón [▶] y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la imagen que se visualizará primero. La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo más grande) aparece primero en el monitor LCD.

2. Pulse el botón **Fn**.
   Aparece el menú Fn.



Cómo reproducir imágenes fijas

3. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
   Aparece la pantalla de inicio y comienza la presentación.
   Pulse cualquier botón para finalizar la presentación.
   Pulse el disparador o el botón [▶], deslice el interruptor principal hacia ⟲ (vista previa) o gire el dial de modos para cambiar al modo de Captura.



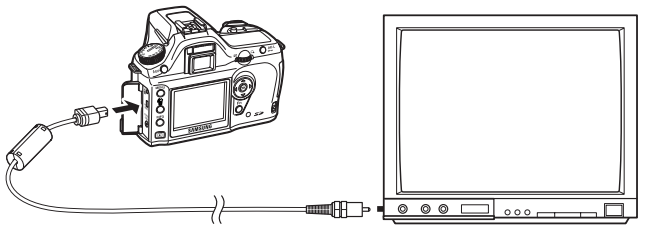
INFORMACIÓN

- Fije el tiempo de visualización para la presentación en el menú [▶ Reproducción]. O también puede comenzar la presentación desde el menú [▶ Reproducción]. (pág. 159)

Cómo conectar la cámara al equipo AV

■ Utilizando un cable vídeo, se pueden capturar y reproducir imágenes en una pantalla de TV u otro dispositivo con una clavija IN de vídeo como monitor. Antes de conectar el cable, asegúrese de que tanto la TV como la cámara estén apagadas.

- Cómo seleccionar el formato de salida del vídeo (pág. 166)



1. Abra la tapa del terminal y conecte el cable de vídeo al terminal USB / Vídeo.

2. Conecte el otro extremo del cable de vídeo a la clavija IN de la TV.

3. Encienda la TV y la cámara.

INFORMACIÓN

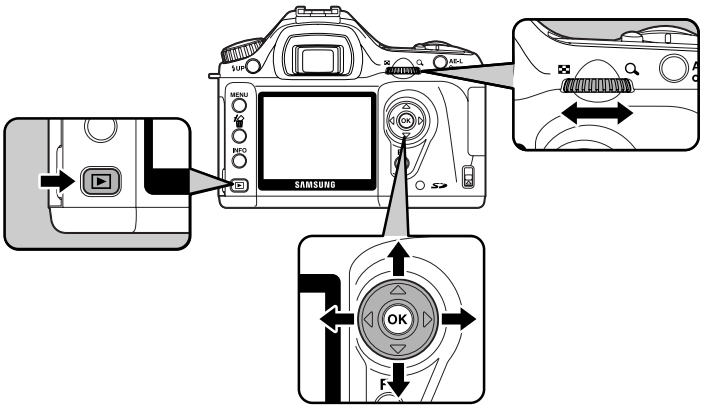
- Si desea utilizar la cámara de forma ininterrumpida durante un largo período de tiempo, es aconsejable utilizar el adaptador de corriente alterna (D-AC10, opcional). (pág. 26)
- Para un equipo de AV con varias clavijas de IN de vídeo (como los TV), compruebe el manual de instrucciones del dispositivo AV y seleccione la clavija IN de vídeo a la que se conecta la cámara.
- En función del país o de la región, quizá las fotos no se reproduzcan si el ajuste de formato de salida de vídeo es distinto del que se utiliza ahí. En ese caso, cambie el ajuste de formato de salida de vídeo (pág. 166).
- El monitor de la LCD de la cámara se apaga mientras la cámara está conectada al dispositivo de AV.

Cómo procesar imágenes con filtros

■ Puede editar las fotografías utilizando filtros digitales. Las imágenes procesadas se guardan con un nombre diferente.

INFORMACIÓN

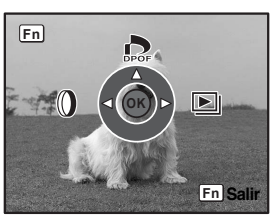
- Las imágenes RAW no pueden procesarse utilizando el filtro digital.
- Además, fije los filtros digitales desde el menú [▶ Reproducción].



- Filtro digital

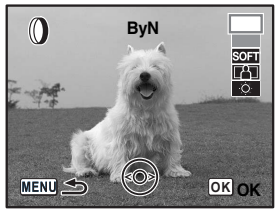
ByN	Convierte la imagen en una imagen en blanco y negro.
Sepia	Añade un toque distintivo a las fotos dándoles un color sepia.
Contraste suave	Crea una imagen suave decolorando ligeramente toda la imagen. Seleccione uno de los tres niveles.
Filtro esbelto	Cambie la relación horizontal y vertical de las imágenes. La altura o la anchura de la imagen puede llegar a ser el doble del tamaño original.
Brillo	Cambie la brillantez de las imágenes. Ajuste dentro de un rango de ±8 niveles.

1. Pulse el botón **Fn** en modo Reproducción.
   Aparece el menú Fn.



Cómo procesar imágenes con filtros

2. Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀).
   Aparece la pantalla de selección del filtro.



3. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una imagen.

4. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un filtro.
   Seleccione un filtro y realice una vista previa para ver sus efectos en la imagen. Proceda al punto 6 si selecciona [ByN], [Sepia] o [Contraste suave].

5. Ajuste con el dial e si el filtro de esbeltez, el filtro de suavidad o el filtro de brillantez están seleccionados. Gire en sentido contrario de las manecillas del reloj para ensanchar y en sentido de las manecillas del reloj para adelgazar si el filtro de esbeltez fue seleccionado. Gire en sentido contrario de las manecillas del reloj para oscurecer y en sentido de las manecillas del reloj para aclarar si se ha seleccionado el filtro de brillantez. Elija entre tres niveles de suavidad si el filtro de suavidad está seleccionado.

   Use el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la imagen.
   La imagen aparece con la esbeltez o suavidad configurada.

6. Pulse el botón **OK** . Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

7. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Guardar como].

8. Pulse el botón **OK** .
   La imagen filtrada se guarda con un nombre diferente.

Cómo eliminar imágenes

Cómo borrar una imagen individual

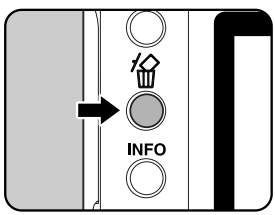
■ Las imágenes se pueden eliminar de una en una.

INFORMACIÓN

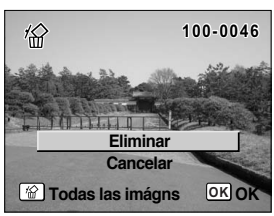
- Las imágenes eliminadas no pueden recuperarse.
- Las imágenes protegidas no pueden ser eliminadas.

1. Pulse el botón ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la imagen que desea eliminar.

2. Pulse el botón 🗑.
   Aparecerá la pantalla Eliminar.



3. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Eliminar].



4. Pulse el botón **OK**.
   Se eliminará la imagen.

Cómo eliminar imágenes

Cómo borrar todas las imágenes

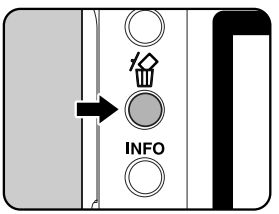
■ Puede borrar de una vez todas las imágenes grabadas.

INFORMACIÓN

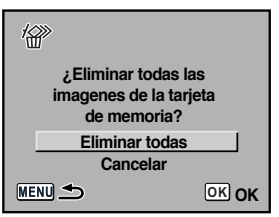
- Las imágenes eliminadas no pueden recuperarse.
- Las imágenes protegidas no pueden ser eliminadas.

1. Pulse el botón ▶ .

2. Pulse el botón 🗑 dos veces.
   Aparecerá la pantalla Eliminar todas.



3. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Eliminar todas].



4. Pulse el botón **OK**.
   Se eliminarán todas las imágenes.

Cómo eliminar imágenes

Cómo borrar imágenes seleccionadas (desde la visualización de nueve imágenes)

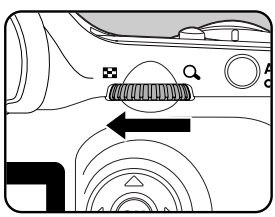
■ Puede borrar a la vez varias imágenes desde la visualización de nueve imágenes.

INFORMACIÓN

- Las imágenes eliminadas no pueden recuperarse.
- Las imágenes protegidas no pueden ser eliminadas.
- Sólo pueden seleccionarse al mismo tiempo archivos de una misma carpeta.

1. Pulse el botón ▶.
   La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo más grande) aparece primero en el monitor LCD.

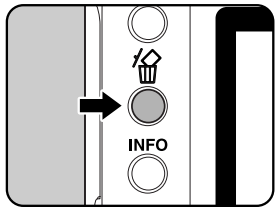
2. Gire el dial-e hacia la izquierda (hacia ▪).



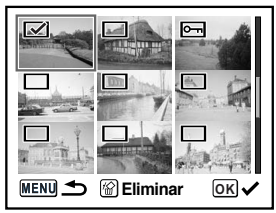
Aparecen nueve miniaturas de imágenes.

Cómo eliminar imágenes

3. Pulse el botón 🗑.
   ▭ aparece encima de las imágenes.

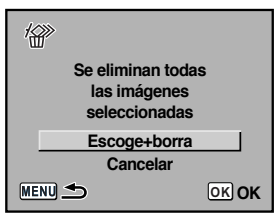


4. Con el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶), mueva las imágenes que desee borrar y pulse el botón **OK**.
   Se selecciona la imagen y aparece ☑.
   Pulse el botón **Fn** para seleccionar todas las imágenes. (La selección de las imágenes puede tardar cierto tiempo, dependiendo de su cantidad.)



5. Pulse el botón 🗑.
   Aparece la pantalla Confirmación de borrado.

6. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Escoge+borra].



7. Pulse el botón **OK**.
   Se eliminan las imágenes seleccionadas.

Protección de imágenes

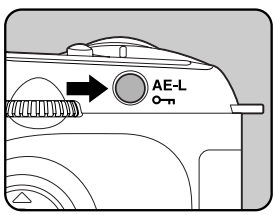
Cómo proteger las imágenes contra el borrado (Proteger)

■ Las imágenes pueden protegerse contra el borrado accidental.

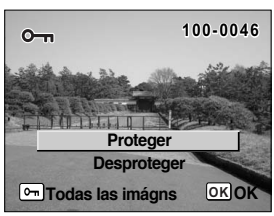
※ Incluso las imágenes protegidas se eliminan cuando formatea la tarjeta de memoria SD.

1. Pulse el botón ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una imagen.
   La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo más grande) aparece primero en el monitor LDC.

2. Pulse el botón 🔑 .
   Aparecerá la pantalla Proteger.



3. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Proteger].



4. Pulse el botón **OK**.
   La imagen seleccionada quedará protegida.

INFORMACIÓN

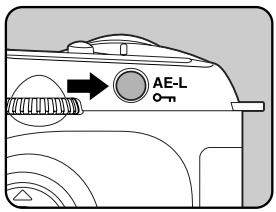
- Seleccione [Desproteger] en el paso 3 para cancelar el parámetro Proteger en todas las imágenes.
- Aparece el símbolo 🔑 cuando se reproducen imágenes protegidas. (pág. 17)

Protección de imágenes

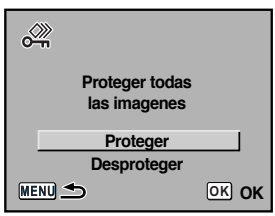
Cómo proteger todas las imágenes

1. Pulse el botón ▶ .

2. Pulse el botón 🔑 dos veces.
   Aparece la pantalla Proteger todas las imágenes.



3. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Proteger], y pulse el botón **OK** .
   Todas las imágenes que se guardan en la tarjeta de memoria SD están protegidas.



※ Seleccione [Desproteger] en el paso 3 para cancelar el parámetro Proteger en todas las imágenes.

Configuración de los servicios de impresión (DPOF)

■ Si desea obtener impresiones fotográficas convencionales, sólo tiene que llevar la tarjeta de memoria SD con las imágenes grabadas a un establecimiento de impresión.
La opción DPOF (formato de reserva de impresión digital) le permite especificar el número de copias o imprimir la fecha.

※ Los ajustes DPOF no pueden aplicarse a las imágenes RAW.

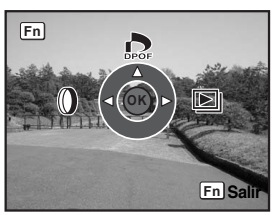
Cómo imprimir imágenes individuales

■ Fije los siguientes parámetros para cada imagen que desee imprimir.

Copias	Elija el número de copias. Puede imprimir hasta 99 copias.
Fecha	Especifique si desea o no indicar la fecha en la fotografía.

1. Pulse el botón [▶] y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una imagen.

2. Pulse el botón **Fn**.
Aparece el menú Fn.



3. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).
Si ya se han aplicado los ajustes DPOF para una imagen, aparecerá el número de impresiones fijado previamente y se visualizará el valor de la fecha (☑ (activado) o ☐ (desactivado)).

Configuración de los servicios de impresión (DPOF)

4. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir el número de copias, y pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).
   El encuadre pasa a [Fecha].

5. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para decidir si se va a incluir (☑) la fecha o no (☐).
   - (☑) : Se imprimirá la fecha.
   - (☐) : No se imprimirá la fecha.

6. Pulse el botón **OK**.
   Se guardan los ajustes DPOF y la cámara vuelve al modo de reproducción.

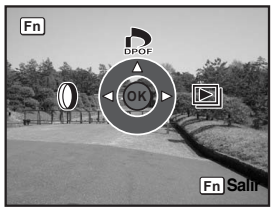
INFORMACIÓN

- Dependiendo de la impresora o del equipo de impresión del que disponga el laboratorio fotográfico, es posible que la fecha no se imprima en las fotos incluso tras haber activado la opción DPOF.
- Para cancelar los parámetros DPOF, ajuste el número de copias a [00] en el punto 4 y pulse el botón **OK**.

Configuración de los servicios de impresión (DPOF)

Ajustes para todas las imágenes

1. Pulse el botón **Fn** en modo Reproducción.
   Aparece el menú Fn.



2. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).
   Aparecerá la pantalla DPOF.

3. Pulse el botón **Fn**.
   Aparece la pantalla para realizar los ajustes DPOF para todas las imágenes.

4. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir el número de copias y decidir si se va a incluir (☑) la fecha o no (☐).
   Consulte los puntos 4 y 5 en “Cómo imprimir imágenes individuales” (pág. 79) para obtener detalles sobre cómo realizar los ajustes.

5. Pulse el botón **OK** .
   Se guardan los ajustes DPOF para todas las imágenes y la cámara regresa al modo de reproducción.

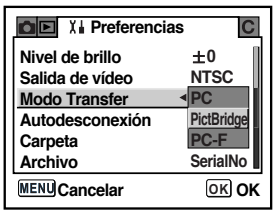
INFORMACIÓN

- El número de copias especificadas en los ajustes para todas las imágenes se aplica a todas las imágenes. Antes de imprimir, compruebe que el número sea correcto.
- Los parámetros de las imágenes individuales se cancelan cuando se fijan valores para todas las imágenes.

Cómo imprimir utilizando PictBridge

■ Esta función le permite imprimir imágenes directamente desde la cámara sin utilizar un PC (impresión directa). Para imprimir directamente, conecte la cámara y una impresora compatible con PictBridge utilizando el cable USB incluido.
Seleccione el número de imágenes que desea imprimir, el número de copias y si desea o no insertar la fecha en la imagen después de conectarla a la impresora. La impresión directa se realiza en los pasos siguientes.

Fije [Modo de transferencia] de la cámara en [PictBridge]
↓
Cómo conectar la cámara a la impresora (pág. 85)
↓
Fija las opciones de impresión (pág. 79)
Imprimir imágenes individuales (pág. 86)
Imprimir todas las imágenes (pág. 88)
Imprimir con los ajustes DPOF (pág. 90)
↓
Desconecte la cámara de la impresora (pág. 90)



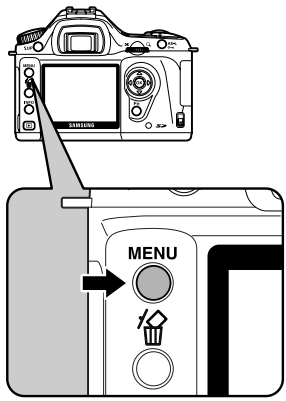
INFORMACIÓN

- Se recomienda utilizar un adaptador de corriente alterna (D-AC10, opcional) cuando se conecta la cámara a la impresora. Quizá la impresora no funcione correctamente o pueden perderse los datos de imágenes si se acaba la pila mientras la cámara está conectada a la impresora.
- No desconecte el cable USB durante la transferencia de datos.
- Dependiendo del tipo de impresora, es posible que no sean válidos todos los ajustes realizados en la cámara (como los ajustes de impresión y los ajustes DPOF).
- Podría producirse un error de impresión si el número de copias excede de 500.
- No se puede utilizar la cámara para seleccionar varias imágenes que se imprimirán en una hoja única. Realice los ajustes en la impresora. Para obtener detalles, consulte el manual de instrucciones de su impresora.
- Las imágenes RAW no pueden imprimirse directamente. Use un ordenador para imprimir imágenes RAW.
- Consulte las instrucciones del software cuando realice la conexión a un ordenador. (pág. 173)

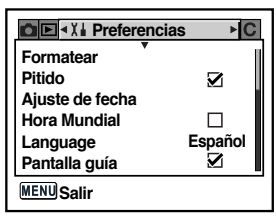
Cómo imprimir utilizando PictBridge

Cómo fijar [Modos Transfer]

1. Pulse el botón **MENU** .
   Aparece el menú [Cfig.Capt].



2. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el menú a [Preferencias].

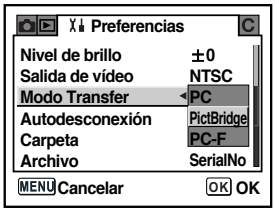


3. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Modo Transfer].

4. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
   Aparece un menú desplegable.

Cómo imprimir utilizando PictBridge

5. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [PictBridge].

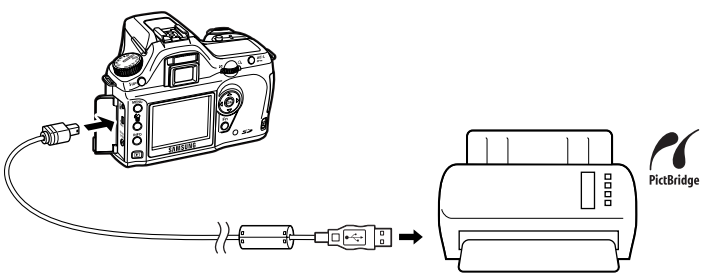


6. Pulse el botón **OK** .
   Cambia el ajuste.

7. Pulse el botón **MENU** .

Cómo conectar la cámara a la impresora

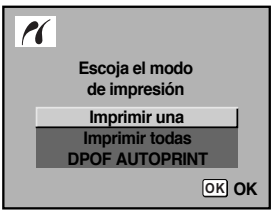
1. Apague la cámara
2. Conecte la cámara a una impresora compatible con PictBridge utilizando el cable USB suministrado con la cámara.



Cómo imprimir utilizando PictBridge

3. Encienda la impresora.

4. Una vez finalizada la configuración de la impresora, encienda la cámara. Se visualiza el menú PictBridge.

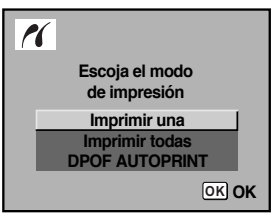


INFORMACIÓN

- El menú PictBridge no aparece si el [Modo Transfer] se fija en [PC] o [PC-F].

Cómo imprimir imágenes individuales

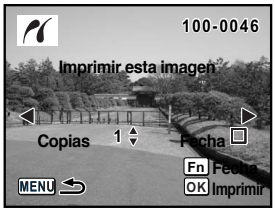
1. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Imprimir una] en el menú PictBridge.



2. Pulse el botón **OK**.
   Aparece la pantalla Imprimir una.

Cómo imprimir utilizando PictBridge

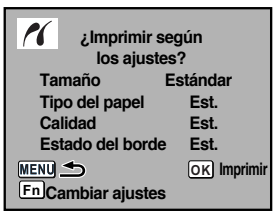
3. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir una imagen para imprimir.



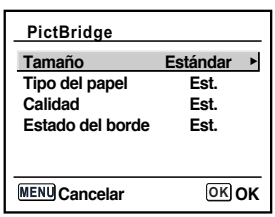
4. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir la imagen en la que desea especificar el número de copias. Puede imprimir hasta 99 copias.

5. Utilice el botón **Fn** para elegir entre insertar la fecha (☑) o no (☐).
   (☑) : Se imprimirá la fecha.
   (☐) : No se imprimirá la fecha.

6. Pulse el botón **OK** .
   Aparece la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.
   Vaya al punto 12 para imprimir las imágenes predeterminadas.
   Para cambiar los ajustes de impresión, vaya al punto 7.



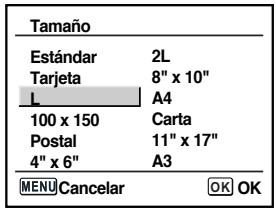
7. Pulse el botón **Fn** .
   Aparece la pantalla para cambiar los ajustes de impresión.



8. Seleccione [Tamaño], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
   Aparece la pantalla Tamaño del papel.

Cómo imprimir utilizando PictBridge

9. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir el tamaño del papel.
   Sólo puede elegir un tamaño admitido por su impresora.
   Cuando el Tamaño del papel se fija en [Estándar], las imágenes se imprimen de acuerdo con los ajustes de la impresora.



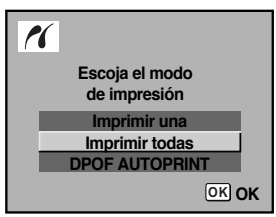
10. Pulse el botón **OK**.

11. Repita los puntos 8 al 10 para fijar [Tipo del papel] [Calidad] y [Estado margen].
    Aparece la pantalla de cambio de los ajustes de impresión después de que se ajusta cada elemento. Cuando el Tamaño del papel se fija en [Estándar], las imágenes se imprimen de acuerdo con los ajustes de la impresora.
    - [Tipo del papel] : (Óptimo), (Mejor), (Bueno)
    - [Calidad] : (Super Fina), (Fina), (Normal)

12. Pulse dos veces el botón **OK**.
    La imagen se imprimirá según los ajustes.
    Pulse el botón **MENU** para anular la impresión.

Cómo imprimir todas las imágenes

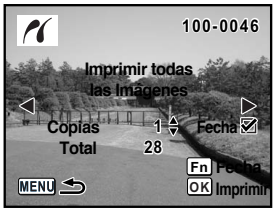
1. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Imprimir todas] en el menú PictBridge.



2. Pulse el botón **OK**.
   Aparece la pantalla Imprimir todas las imágenes.

Cómo imprimir utilizando PictBridge

3. Elija el número de copias y si desea introducir o no la fecha.
   El ajuste del número de copias y de la fecha que elija se aplica a todas las imágenes.
   Consulte los puntos 4 y 5 en “Cómo imprimir imágenes individuales” (pág. 87) para obtener detalles sobre cómo realizar los ajustes.



4. Pulse el botón **OK**.
   Aparece la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.
   Consulte los puntos 7 y 11 en “Cómo imprimir imágenes individuales” (pág. 87 y 88) para obtener detalles sobre cómo cambiar los ajustes.

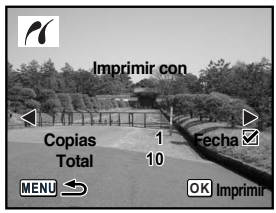
5. Pulse el botón **OK** en la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.
   Todas las imágenes se imprimen según los ajustes.
   Pulse el botón **MENU** para anular la impresión.

Cómo imprimir utilizando PictBridge

Cómo imprimir imágenes utilizando los ajustes DPOF

1. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [DPOF AUTOPRINT] en el menú PictBridge.

2. Pulse el botón **OK**.
   Aparece la pantalla Imprimir con ajustes DPOF.
   Use el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para comprobar el número de copias para cada imagen, si la fecha se imprimirá o no y el número total de copias. Los ajustes de impresión se fijan con el Servicio de impresión. (pág. 79)



3. Pulse el botón **OK**.
   Aparece la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.
   Consulte los puntos 7 y 11 en “Cómo imprimir imágenes individuales” (pág. 87 y 88) para obtener detalles sobre cómo cambiar los ajustes.

4. Pulse el botón **OK** en la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.
   Las imágenes se imprimen según los ajustes.
   Pulse el botón **MENU** para anular la impresión.

Cómo desconectar el cable de la impresora

■ Cuando haya terminado de imprimir las imágenes, desconecte el cable de la impresora.

1. Apague la cámara.

2. Desconecte el cable USB de la cámara y la impresora.

4 Menú Referencia

Explica las funciones de GX-1L con botones y menús.

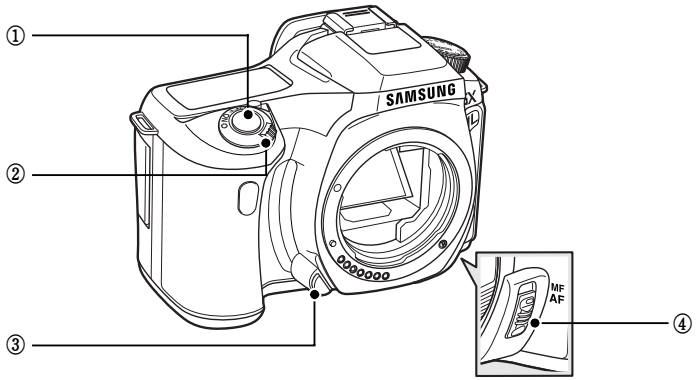
Cómo utilizar las funciones de los botones 92
Cómo utilizar el menú 96
Cómo utilizar el menú Fn 102
Cómo utilizar el dial de modos 104

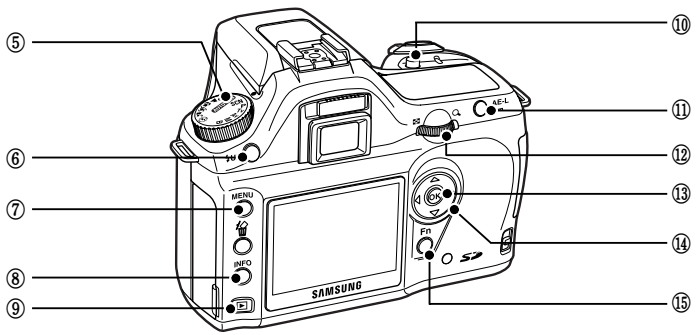
Al utilizar los menús y el menú FR, los elementos que no puedan cambiarse por la configuración de la cámara aparecerán en gris y no podrán seleccionarse.

Cómo utilizar las funciones de los botones

Modo Captura

■ Se anotan las funciones de los botones utilizados durante el disparo.





① Disparador
Pulsar para capturar imágenes. (pág. 43)

② Interruptor principal
Mover para encender/apagar la cámara (pág. 30) o confirmar la profundidad de campo (Vista previa) (pág. 128).

③ Botón de desbloqueo del objetivo
Pulsar para desconectar el objetivo. (pág. 36)

Cómo utilizar las funciones de los botones

④ Palanca de modo de enfoque
Cambiar entre el modo de Enfoque automático (pág. 118) y el modo de enfoque Manual (pág. 125).

⑤ Dial de modos
Cambia al modo de Disparo. (pág. 104)

⑥ Botón ϟUP
Pulsar para elevar el flash incorporado. (pág. 49)

⑦ Botón MENU
Muestra el menú [Cfig.Capt] (pág. 98). A continuación, pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para visualizar los menús [Reproducción] (pág. 98), [Preferencias] (pág. 99) y [C Ajuste perso.]. (pág. 98)

⑧ Botón INFO
Pulsar para mostrar la información de disparo en el monitor LCD. (pág. 15)

⑨ Botón ▶
Cambia al modo de Reproducción. (pág. 63)

⑩ Botón Av
Pulsar para fijar los valores de apertura y de compensación EV. (pág. 137, pág. 140)

⑪ Botón AE-L
Bloquea la exposición antes del disparo. (pág. 141)
Ajusta automáticamente la exposición adecuada en el modo Manual. (pág. 137)

⑫ selector-e
Fija los valores de la velocidad de obturación, la apertura y la compensación EV. (pág. 133, pág. 135, pág. 140)

⑬ Botón OK
Guarda el ajuste que seleccionó en el menú.

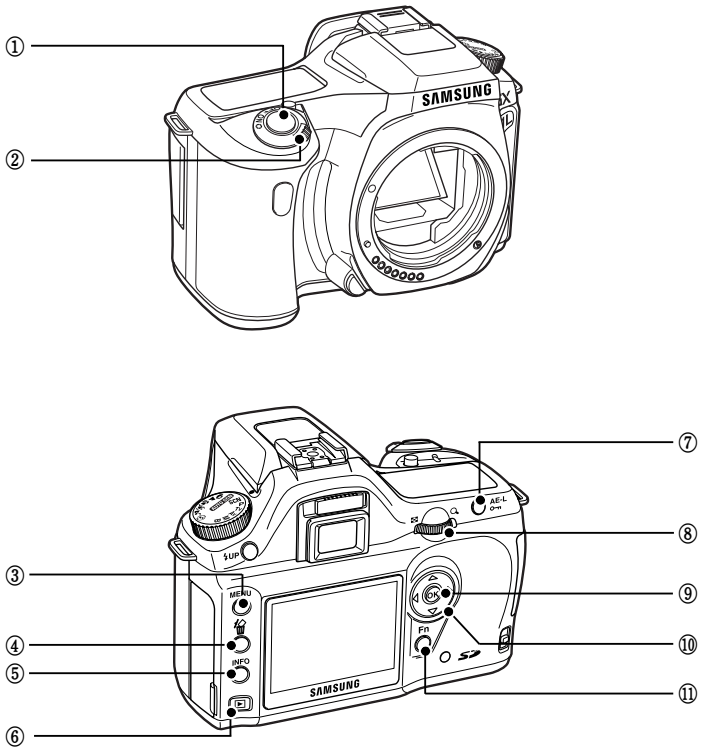
⑭ Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)
Utilizar para mover el cursor o cambiar los elementos en los menús y en el menú Fn.

⑮ Botón Fn
Pulse para visualizar el menú Fn. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para determinar la siguiente operación. (pág. 102)

Cómo utilizar las funciones de los botones

Reproducción

■ Se registran las funciones de los botones utilizados durante la reproducción.



① Disparador
Pulsar para cambiar al modo de captura.

② Interruptor principal
Mover para encender y apagar la cámara (pág. 30)

③ Botón **MENU**
Pulse para visualizar el menú [▶ Reproducción] (pág. 98). A continuación, pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para visualizar los menús [Preferencias] (pág. 99), [Cfig.Capt] (pág. 100) y [C Ajuste perso.] (pág. 98).

Cómo utilizar las funciones de los botones

④ Botón 🗑
Pulsar para eliminar imágenes. (pág. 73)

⑤ Botón **INFO**
Pulsar para mostrar la información de disparo en el monitor LCD. (pág. 16)

⑥ Botón ▶
Pulsar para cambiar al modo de captura.

⑦ Botón 🔑
Pulsar para proteger las imágenes de un borrado accidental. (pág. 77)

⑧ selector-e
Se utiliza para ampliar una imagen (pág. 65) o mostrar nueve imágenes a la vez (pág. 66).

⑨ Botón **OK**
Guarda el ajuste que seleccionó en el menú o en la pantalla de reproducción.

⑩ Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)
Utilizar para mover el cursor o cambiar los elementos del menú, el menú Fn y la pantalla de reproducción.

⑪ Botón **Fn**
Pulse para visualizar el menú Fn. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲◀▶) para determinar la siguiente operación. (pág. 102)

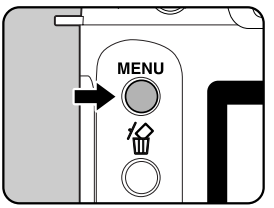
Cómo utilizar el menú

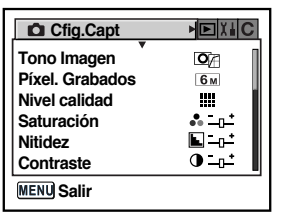
Cómo utilizar el menú

■ En esta sección se explican los métodos de funcionamiento del menú [Cfig.Capt], del menú [Reproducción], el menú [Preferencias] y el menú [C Ajuste perso.].

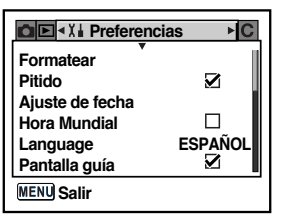
● Cómo visualizar la pantalla del menú

1. Pulse el botón **MENU** en modo de captura.
   - Aparece el menú [Cfig. Capt] en el monitor LCD.





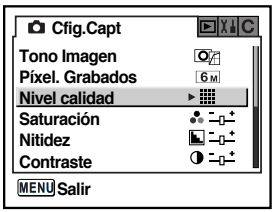
2. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
   - El menú [Reproducción], el menú [Preferencias] y el menú [C Ajuste perso.] aparecen cada vez que pulsa el controlador de cuatro direcciones.



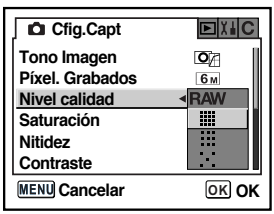
Cómo utilizar el menú

- Seleccione un elemento del menú y ajústelo.
- Como ejemplo, se explican los procedimientos para fijar [Nivel calidad] en el menú [Cfig.Capt].

3. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un elemento.



4. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
   - Aparecen las opciones de [Nivel calidad] disponibles. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para acceder al menú emergente, si lo hubiera.



5. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un ajuste.

6. Pulse el botón **OK**.
   - La cámara regresa a la pantalla del menú. A continuación, ajuste otros elementos.
   - Pulse el botón **MENU** para volver al modo Captura o de Reproducción.

INFORMACIÓN

- Incluso después de pulsar el botón **MENU** y de cerrar la pantalla de menú, si la cámara se apaga de manera incorrecta (sacando las pilas mientras está encendida), no se guardarán los ajustes.
- Puede utilizar el dial-e para alternar entre el menú [Cfig.Capt], el menú [Reproducción], el menú [Preferencias] y el menú [C Ajuste perso.] cuando no aparezca el menú emergente.
- Si pulsa el botón **MENU** en el modo Captura, aparecerá el menú [Cfig.Capt]. Si pulsa el botón **MENU** en el modo Reproducción, aparecerá el menú [Reproducción].

Cómo utilizar el menú

■ Elementos de ajuste del menú [Cfig.Capt]

Realiza los ajustes relacionados con la captura en el menú [Cfig.Capt].

Elemento	Función	Página
Tono imagen	Fija el tono de color de las fotografías.	pág. 108
Píxel. Grabados	Fija el tamaño de grabación de las imágenes.	pág. 109
Nivel calidad	Configura la calidad de la imagen.	pág. 110
Saturación	Fija la saturación del color.	pág. 111
Nitidez	Hace que la imagen tenga contornos definidos o difuminados.	pág. 111
Contraste	Fija el contraste de la imagen.	pág. 111
Horquill. autom	Fija el disparo con Horquilla automática.	pág. 142
Medición AE	Selecciona la parte de la pantalla que desea utilizar para medir el brillo y determinar la exposición.	pág. 129
Área de Enfoque	Seleccione el area en el cual el autofoque enfoca.	pág. 121
Modo Af	Selecciona el modo de autoenfoque.	pág. 118
Comp. exp. flash	Ajusta la cantidad de descarga del flash.	pág. 148

■ Elementos de ajuste del menú [Reproducción]

Realiza los ajustes relacionados con la reproducción y edición de imágenes en el menú [Reproducción].

Elemento	Función	Página
Mtd. visl. rprd.	Fija la información de disparo que se mostrará durante la reproducción y se mostrará la advertencia de área sobreexpuesta.	pág. 158
Rev. instantánea	Fija el período de Revisión instantánea.	pág. 168
Vista Previa	Revisión instantánea o la Reproducción.	pág. 145
Filtro digital	Fija si se mostrará la advertencia de área sobreexpuesta o el histograma durante la revision instantánea o digital.	pág. 71
Presentación	Reproduce las imágenes grabadas una tras otra.	pág. 68

Cómo utilizar el menú

■ Elementos de ajuste del menú [Preferencias]

Realiza diversos ajustes relacionados con la cámara en el menú [Preferencias].

Elemento	Función	Página
Formatear	Formatea la tarjeta de memoria SD.	pág. 160
Pitido	Activa/desactiva el pitido.	pág. 161
Ajuste de fecha	Fija el formato de la fecha y la hora.	pág. 161
Hora Mundial	Activa la visualización de la hora local cuando viaja al extranjero.	pág. 162
Language	Cambia el idioma en que desea que aparezcan los menús y los mensajes.	pág. 165
Pantalla guía	Fija los indicadores de visualización en el monitor LCD.	pág. 165
Nivel de brillo	Cambia el brillo del monitor LCD.	pág. 166
Salida de vídeo	Ajusta el formato de salida al monitor de TV.	pág. 166
Modo Transfer*	Ajusta la conexión del cable USB (PC o impresora).	pág. 84
Autodesconexión	Fija la hora en que se apaga automáticamente.	pág. 167
Carpeta	Fija el método usado para asignar nombres de carpeta para almacenar imágenes.	pág.167
Archivo	Fija el método utilizado para añadir números de archivo.	pág. 168
Limpieza sensor	Bloquea el espejo en la posición superior para limpiar el CCD.	pág. 194
Restaurar	Restaura todos los ajustes excepto la fecha/hora, idioma/ , salida de vídeo y hora mundial.	pág. 170

※ Consulte las instrucciones del software para obtener información sobre la conexión de la cámara a un ordenador. (pág. 173)

Cómo utilizar el menú

■ Elementos de ajuste del menú [C Ajuste perso.]

Fija las funciones personalizadas para utilizar plenamente las funciones de la cámara SLR con el menú Función personalizar. El ajuste predeterminado no utiliza la Función personalizar.
Los ajustes del menú [C Ajuste perso.] se activan cuando [Ajustes], el primer elemento, está ☑ (activado).

Elemento	Función	Página
Ajuste	Ajusta el uso del Menú Función personalizar.	-
Reducción de ruidos	Ajusta el uso de la Reducción de ruido a velocidades de disparo más lentas.	-
Pasos ajuste expo	Fija los pasos de ajuste para la exposición.	pág. 141
Sensibilidad auto	Corrige automáticamente el intervalo de sensibilidad cuando la Sensibilidad está configurada en [AUTO].	pág. 115
Apar. avis.sens. ISO	Fija el nivel máximo de sensibilidad. Cuando se excede, aparece la pantalla de Advertencia de sensibilidad ISO.	pág. 116
Enlazar pto. AF y AE	Fija los ajustes de AE y el area de enfoque en medición multisegmento basándose en el punto AF.	pág. 130
Tiempo exposímetro	Fija el tiempo de medición de la exposición.	pág. 131
AE-L con AF bloq.	Ajusta el valor de exposición cuando se bloquea el enfoque.	
N° imagen grabable	Cambia el número de imágenes grabables en la pantalla LCD y en el visor al número de imágenes grabables con disparos continuos cuando se pulsa el disparador a medio recorrido.	-
Bot. OK al disparar	Fija la acción para el botón OK cuando se pulsa durante el disparo.	pág. 120
Botón AE-L en expo M	Selecciona el método de ajuste de exposición cuando se pulsa el botón AE-L en el modo M (Manual).	pág. 139
AF en control remoto	Utiliza el Enfoque automático cuando se dispara con el control remoto. Cuando está en posición [Activado], el obturador se dispara después de activarse el AF si se dispara el obturador desde el control remoto. El obturador no puede dispararse hasta que no se consiga el enfoque. Cuando está en posición [Desactivado], el AF no se activa al activarse el obturador desde el control remoto.	pág. 59

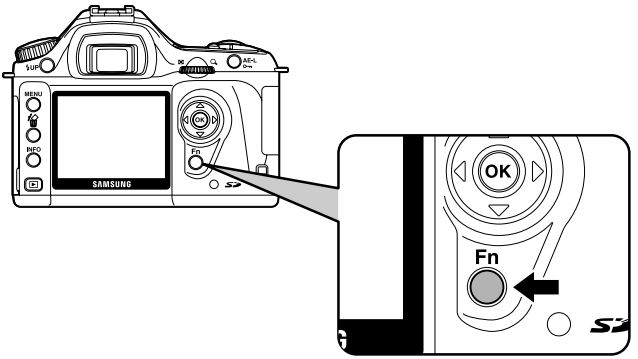
Cómo utilizar el menú

Elemento	Función	Página
FI con obj. S usado*1	Fijar para activar el indicador de enfoque cuando se utiliza un objetivo con montaje de tornillo. Se reconoce el objetivo incluso cuando éste no estaba colocado en la cámara cuando se activó.	-
Usando anillo apert.*2	Activa el disparador cuando el anillo de apertura del objetivo se fija en un valor distinto de A.	-
Dispara cuando carga	Ajusta la activación del disparador mientras se carga el flash incorporado.	Pág. 149
Método Vista Prev.	Selecciona la previsualización digital u óptica cuando el interruptor principal está en la posición de previsualización ( ). La previsualización digital permite reviser la composición, exposición y enfoque en el monitor LCD antes de tomar la imagen. La previsualización óptica permite reviser la profundad de campo con el visor.	Pág. 145
Ampl. inic. Repr. Zm	Fija la ampliación inicial de la reproducción zoom. Elija entre [1,2 veces], [2 veces], [4 veces], [8 veces] y [12 veces]. El ajuste predeterminado es [1,2 veces].	-
Med. bal.blanco man	Configura la medición de la pantalla completa o la zona puntual cuando se fija el balance de blancos en manual.	Pág. 113
Espacio del color	Fija el espacio de color que va a utilizar.	Pág. 117
Rest. Función pers.	Restaura todos los ajustes del menú Función personalizar a los valores predeterminados.	Pág. 171

*1 : Cuando se está utilizando el objetivo con montaje de tornillo, estará disponible el menú [FI con obj. S usado].

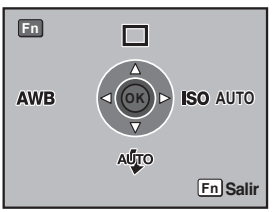
*2 : Cuando un objetivo tiene un anillo de apertura en uso, estará disponible el menú [Usando anillo apert.].

Cómo utilizar el menú Fn



Modo Captura

■ Pulse el botón **Fn** mientras toma la foto.
Aparece el menú Fn.



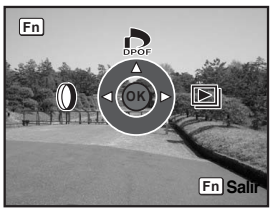
● Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para fijar la operación.

Controlador de cuatro direcciones	Elemento	Función	Página
▲	Modo fotografiar	Selecciona Toma continua, Autodisparador, Control remoto u Horquilla automática	pág. 53
▼	Modo Flash	Ajusta el método de descarga del flash.	pág. 49
◀	Balance de blancos	Ajusta el color del motivo a un color adecuado a la iluminación de la fuente de luz.	pág. 112
▶	Sensibilidad	Fija la sensibilidad.	pág. 115

Cómo utilizar el menú Fn

Modo Reproducción

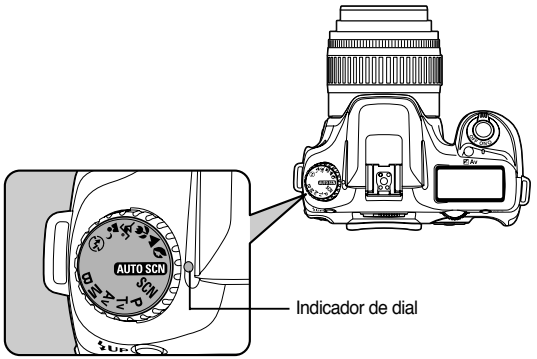
■ Pulse el botón **Fn** durante la reproducción.
Aparece el menú Fn.



● Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲◀▶) para fijar la operación.

Controlador de cuatro direcciones	Elemento	Función	Página
▲	Ajustes DPOF	Fija los ajustes DPOF.	pág. 79
◀	Filtro digital	Edita las imágenes capturadas en tinte blanco y negro o sepia, añade efectos de suavizado o adelgazamiento, o ajusta la brillantez.	pág. 71
▶	Presentación	Reproduce las imágenes grabadas una tras otra.	pág. 68

Cómo utilizar el dial de modos



■ Puede cambiar al modo de Disparo configurando los iconos del dial de modos en el indicador de dial.

Elemento	Función	Página
AUTO SCN (Programa de escena autom.)	Selecciona automáticamente entre los modos Normal, Retrato, Paisaje, Macro, y Objeto en movimiento.	pág. 45
(Modo Retrato)	Optimo para hacer retratos.	
(Modo Paisaje)	Profundiza el alcance del enfoque, acentúa el contorno y la saturación de los árboles y del cielo y crea una imagen luminosa.	
(Modo Macro)	Le permite tomar brillantes primeros planos de flores.	
(Modo Objeto en movimiento)	Le permite tomar fotos nítidas de motivos que se mueven rápidamente, como en los acontecimientos deportivos.	
(Modo Retrato de imagen nocturna)	Le permite capturar personas contra una escena o cielo nocturno.	
(Modo Sin flash)	El flash incorporado se desactiva. Los demás ajustes son los mismos que en el modo Normal en AUTO SCN .	
SCN (Escena)	Permite seleccionar entre 8 escenas de disparo, dependiendo de las condiciones de disparo.	

INFORMACIÓN

- Para (Modo Retrato de imagen nocturna), la velocidad del obturador se ralentiza en lugares oscuros, aunque se utilice el flash integrado. Utilice un trípode para evitar el movimiento de la cámara.

Cómo utilizar el dial de modos

Elemento	Función	Página
P (Programa)	Cuando se toman fotografías, la velocidad de obturación y la apertura se ajustan automáticamente a la exposición idónea.	pág. 132
Tv (Prioridad de la obturación)	Permite configurar la velocidad del obturador para expresar el movimiento de sujetos en movimiento. Tome fotos de objetos que se mueven rápidamente y que parecen inmóviles o de motivos que dan sensación de movimiento.	pág. 133
Av (Prioridad de la apertura)	Permite configurar la apertura deseada para controlar la profundidad del campo. Utilícelo para desenfocar o enfocar el segundo plano.	pág. 135
M (Manual)	Permite crear la foto que tiene en mente al combinar la velocidad y la apertura del obturador.	pág. 137
B (Lámpara)	Se utiliza para capturar imágenes que requieren velocidades de obturación lentas, como los fuegos artificiales y las escenas nocturnas.	pág. 139

Nota

5 Referencia de funciones

Introduce funciones que le ayudarán a disfrutar aún más de su GX-1L.

Cómo ajustar los píxeles grabados y el nivel de calidad 108
Enfoque 118
Cómo ajustar el valor de Exposición 127
Revisa la composición, exposición y enfoque antes de disparar. 145
Cómo utilizar el flash incorporado 148
Cómo utilizar un flash externo (Opcional) 153
Ajustes durante la reproducción 158
Ajustes de la cámara 160
Cómo restaurar los ajustes predeterminados 170

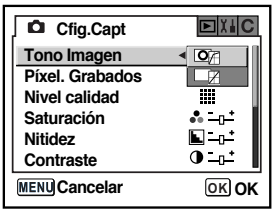
Cómo ajustar los píxeles grabados y el nivel de calidad

Cómo fijar el tono de la imagen

■ Fija el tono de color básico de la imagen. El ajuste predeterminado es (Brillo).

	Brillo	El acabado de las imágenes es brillante, nítido y con contraste.
	Natural	El acabado de las imágenes es natural y fácil de retocar.

● Seleccione [Tono imagen] en el menú [Cfig.Capt]. (pág. 98)



INFORMACIÓN

● Los ajustes no pueden cambiarse en el modo Escena y en el modo SCN. La configuración se fija en (luminoso).

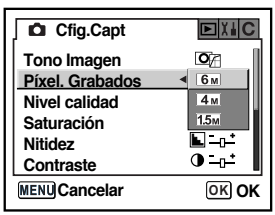
Cómo ajustar los píxeles grabados y el nivel de calidad

Cómo fijar los píxeles grabados

■ Puede elegir el número de píxeles grabados entre 6M (3008x2008/3008x2000), 4M (2400x1600) y 1.5M (1536x1024). Cuantos más píxeles hay, mayor será la imagen y el tamaño del archivo.
El tamaño del archivo variará según el ajuste del nivel de calidad.
El ajuste predeterminado es 6M (3008x2000).

6M	3008x2008 (RAW) 3008x2000 (JPEG)	Adecuado para imprimir en papel A3.
4M	2400x1600	Adecuado para imprimir en papel A4.
1.5M	1536x1024	Adecuado para imprimir en papel A5.

● Seleccione [Píxel. grabados] en el menú [Cfig.Capt]. (pág. 98)



INFORMACIÓN

● No podrá seleccionar [Píxel. Grabados] si el [Nivel calidad] elegido es RAW. (fijado en 3008x2008).

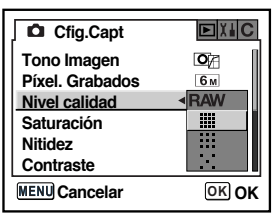
Cómo ajustar los píxeles grabados y el nivel de calidad

Cómo fijar el nivel de calidad

■ Puede fijar el nivel de calidad de la imagen. El tamaño del archivo también variará dependiendo de los ajustes de Píxeles grabados. El ajuste predeterminado es ▦ (Óptimo).

RAW	RAW	Los datos RAW son datos CCD que se han guardado sin haber sido procesados. Los efectos del tipo Balance de blancos, Contraste, Saturación y Nitidez, no se aplican a la imagen, pero se guarda la información. Transfiera a un PC, aplique los efectos con el software Digimax Master incluido y genere imágenes JPEG y TIFF.
▦	Óptimo	Relación de compresión más baja, adecuada para imprimir imágenes grandes, como por ejemplo el tamaño A4. La imagen se guarda en formato JPEG.
⁘	Mejor	Relación de compresión estándar, adecuada para ver fotografías estándar o utilizando la pantalla del ordenador. La imagen se guarda en formato JPEG.
⁛	Bueno	Máxima compresión, adecuada para adjuntar a correos electrónicos o mostrar en sitios web. La imagen se guarda en formato JPEG.

● Seleccione [Nivel calidad] en el menú [📷 Cfig.Capt]. (pág. 98)



Cómo ajustar los píxeles grabados y el nivel de calidad

Cómo se fija la Saturación/ Nitidez/ Contraste

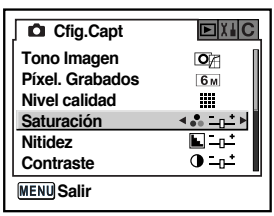
■ Seleccione uno de los cinco niveles de Saturación, Nitidez y Contraste. El ajuste predeterminado para todos ellos es 0 (Estándar).

Saturación	Fija la saturación del color.
Nitidez	Hace que la imagen tenga contornos definidos o difuminados.
Contraste	Fija el contraste de la imagen.

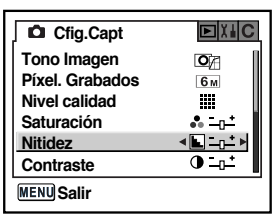
● Fije [Saturación], [Nitidez] y [Contraste] en el menú [Cfig.Capt]. (pág. 98)

INFORMACIÓN

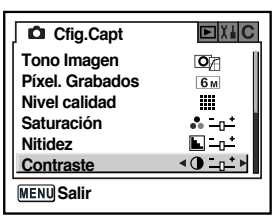
● Los ajustes no pueden cambiarse en el modo Escena y en el modo **SCN** . (pág. 45).



Hacia + : Mayor saturación
Hacia – : Menor saturación



Hacia + : Mayor nitidez
Hacia – : Menor nitidez



Hacia + : Mayor contraste
Hacia – : Menor contraste

Cómo ajustar los píxeles grabados y el nivel de calidad

Cómo fijar el Balance de blancos

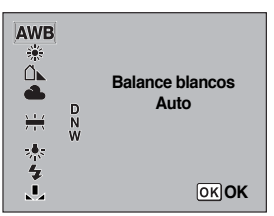
■ El color del sujeto fotografiado cambia según la fuente de luz.Así por ejemplo, un mismo objeto blanco puede ser de un tono distinto según se encuentre a la luz del día o bajo una lámpara eléctrica. En las cámaras que utilizan carrete, esto se ajusta cambiando de carrete o usando filtros. En las cámaras digitales, la blancura se ajusta utilizando la función del balance de blancos.
El ajuste predeterminado es **AWB** (Auto).

AWB	Auto	Ajusta automáticamente el balance de blancos. (Aproximadamente entre 4000 y 8000K)
☀	Luz del día	Para cuando se hacen fotografías con la luz del sol. (Aproximadamente 5.200K)
⛅	Sombra	Para cuando se hacen fotografías en la sombra. (Aproximadamente 8.000K)
☁	Nublado	Para cuando se hacen fotografías en días nublados. (Aproximadamente 6.000K)
	Luz fluorescente	Para cuando se hacen fotografías bajo una luz fluorescente. Elija el tipo de luz fluorescente entre W (blanca) (4200K), N (blanco neutro) (5000K)) y D (luz del día (6500K).
	Luz de tungsteno	Para cuando se hacen fotografías con bombillas u otras luces de tungsteno. (Aproximadamente 2.850K)
ϟ	Flash	Para cuando se hacen fotografías utilizando el flash incorporado. (Aproximadamente 5400K)
	Manual	Para cuando se hacen fotografías ajustando manualmente el balance de blancos.

※ La temperatura del color (K) es aproximada. Esto no indica colores precisos.

※ El balance de blancos se ajusta basándose en los valores preajustados suministrados en la cámara cuando se coloca en ☀ (Luz de día), ⛅ (Sombra), ☁ (Nublado), (Luz Fluorescente), (Luz de tungsteno), o ϟ (Flash)

● Fijar [Balance blancos] en el menú Fn. (pág. 102)



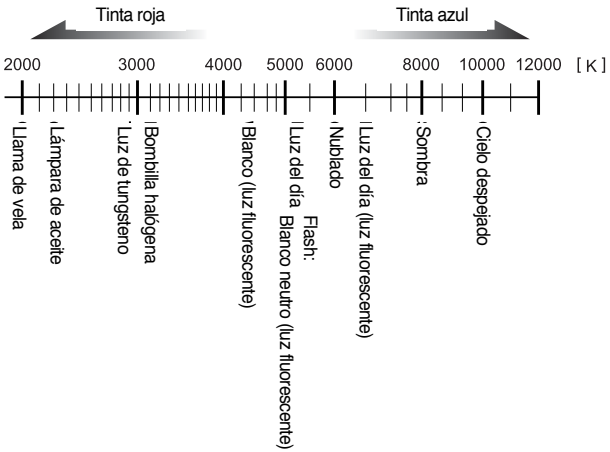
INFORMACIÓN

● Consulte pág. 113 si desea información sobre el método de ajuste manual.
● El equilibrio de blancos no puede ajustarse en el modo Escena ni en el modo **SCN** (pág. 45).

Cómo ajustar los píxeles grabados y el nivel de calidad

Temperatura del color

El color de la luz cambia hacia el azul a medida que aumenta la temperatura del color, y hacia el rojo cuando la temperatura del color disminuye. La temperatura del color describe este cambio del color de la luz en términos de temperatura absoluta (K: Kelvin).
Esta cámara es capaz de configurar el balance de blancos para que fotografíe con los colores naturales en una gran variedad de condiciones de iluminación.



Cómo ajustar manualmente el balance de blancos

■ Puede ajustar el balance de blancos dependiendo de la fuente de luz utilizada al tomar las fotos. Con el Balance de blancos manual, la cámara puede guardar sombras delicadas que no podrían ser ajustadas con precisión con el balance de blancos suministrado con la cámara. Así se consigue un balance de blancos óptimo para el entorno de su fotografía.

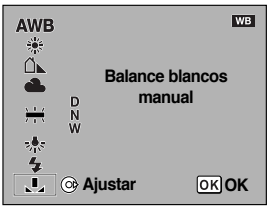
1. Fije el dial de modos a **P** , **Tv**, **Av** , **M**

2. Pulse el botón **Fn** .
   - Aparece el menú Fn.

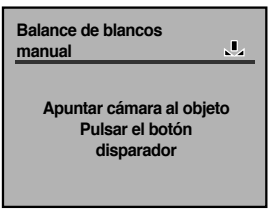
3. Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀).
   - Se visualiza la pantalla Balance de blancos.

Cómo ajustar los píxeles grabados y el nivel de calidad

4. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar (Manual).



5. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
   - Aparece la pantalla de mensajes.



6. Llene el visor con una hoja de papel blanca o gris bajo la luz utilizada para ajustar el balance de blancos.
7. Pulse a fondo el disparador.
   - Lleve la palanca de modo de enfoque hasta **MF** si no puede soltar el obturador.
     Cuando el ajuste se realiza con éxito, aparece [OK] en el monitor LCD.
     Si el ajuste no es bueno, aparece [NG] en el monitor LCD.
8. Pulse el botón **OK**.

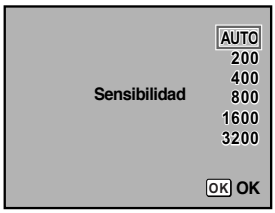
INFORMACIÓN

- No se grabará ninguna imagen al presionar el botón obturador para ajustar el balance de blancos.
- Pulse otra vez el botón **Fn** si no consigue realizar el ajuste con éxito.
- Usted puede usar [Med. bal.blanco man.] en el menu [C Ajuste perso.] (pág. 100) para ajustar el área a medir para balance de blancos cuando se ajusta manualmente. Incluso si se elige [Toda la pantalla], el balance de blancos de la pantalla completa se mide normalmente pero la medición de exposición se mide conforme al ajuste [Medición AE] en el menú [Cfig.Capt]. El balance de blancos se ajusta únicamente en la zona de medición por puntos si selecciona [Zona medic. puntual].
- Si la fotografía es extremadamente sobreexpuesta o subexpuesta, es posible que el balance de blancos no se ajuste. Si éste es el caso, ajuste la exposición adecuada y después el balance de blancos.

Cómo ajustar los píxeles grabados y el nivel de calidad

Cómo ajustar la sensibilidad

■ Se puede fijar la sensibilidad para ajustarse mejor a la luminosidad del entorno. La sensibilidad puede fijarse a [AUTO] o dentro de una gama equivalente a ISO 200 y 3200.
El ajuste predeterminado es [Auto].
Fije la [Sensibilidad] en el menú Fn. (pág. 102)



INFORMACIÓN

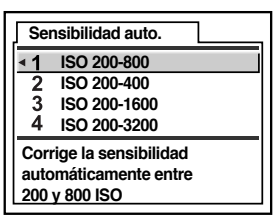
● Las imágenes capturadas mostrarán más ruido si se utiliza una sensibilidad alta.

Ajuste de la gama de corrección automática en AUTO

■ Fije la gama para corregir la sensibilidad automáticamente cuando ésta se ajuste a AUTO. La sensibilidad es corregida automáticamente en la gama de [ISO 200- 800] de modo predeterminado.

1	ISO 200-800	Corrige automáticamente la sensibilidad en la gama de ISO 200 y 800.
2	ISO 200-400	Corrige automáticamente la sensibilidad en la gama de ISO 200 y 400.
3	ISO 200-1600	Corrige automáticamente la sensibilidad en la gama de ISO 200 y 1600.
4	ISO 200-3200	Corrige automáticamente la sensibilidad en la gama de ISO 200 y 3200.

■ Fije [Sensibilidad auto.] en el menú [C Ajuste perso.]. (pág. 100)



INFORMACIÓN

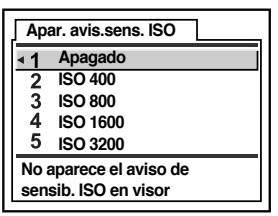
La sensibilidad no se corrige en los casos siguientes.
- El modo de exposición es **M** (Manual) o el modo **B** (Bulb)
- Se dispara el flash
- Horquillado ("bracketing") automático
- Compensación EV

Pantalla de advertencia de la sensibilidad ISO

■ La Advertencia de sensibilidad ISO aparece en el visor cuando se alcanza o se excede la sensibilidad fijada. Fije una sensibilidad que no se utilice habitualmente para no olvidarse de restaurar el valor cuando la sensibilidad aumenta. La Advertencia de sensibilidad ISO no aparece por defecto.

1	Apagado	No se muestra la Advertencia de sensibilidad ISO.
2	ISO 400	La Advertencia de sensibilidad ISO aparece cuando se excede ISO 400.
3	ISO 800	La Advertencia de sensibilidad ISO aparece cuando se excede ISO 800.
4	ISO 1600	La Advertencia de sensibilidad ISO aparece cuando se excede ISO 1600.
5	ISO 3200	La Advertencia de sensibilidad ISO aparece cuando se fija ISO 3200.

- Seleccione [Apar. avis.sens. ISO] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (pág. 100)



- **ISO** (Advertencia de sensibilidad ISO) aparece en el visor cuando se alcanza o se excede la sensibilidad fijada.

INFORMACIÓN

- La Advertencia de sensibilidad ISO no aparece si ésta se corrige automáticamente (pág. 115).

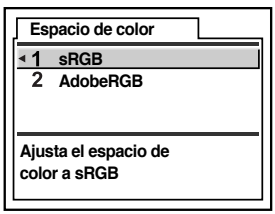
Cómo ajustar los píxeles grabados y el nivel de calidad

Cómo fijar el espacio de color

■ Puede fijar el espacio de color que desea utilizar.
El ajuste predeterminado es [sRGB].

1	sRGB	Selecciona el espacio de color sRGB.
2	AdobeRGB	Selecciona el espacio de color AdobeRGB.

● Seleccione [Espacio de color] en el menú [C Ajuste perso.]. (pág. 101)



Espacio del color

Las gamas de color para los distintos dispositivos de entrada/salida, como las cámaras digitales, monitores e impresoras son diferentes.
Esta gama de color se denomina Espacio de color.
Para reproducir diferentes espacios de color en distintos dispositivos, se han propuesto espacios de color estándares. Esta cámara admite sRGB y AdobeRGB.
sRGB se utiliza principalmente para dispositivos como el PC.
AdobeRGB cubre un área más amplia que sRGB y la utilizan profesionales como las imprentas industriales. Cuando se utiliza un dispositivo compatible con sRGB, una imagen creada en AdobeRGB podría aparecer más iluminada que las imágenes creadas en sRGB.

INFORMACIÓN

● Los nombres de archivo difieren dependiendo del ajuste de color especial como se muestra debajo.
- Para sRGB : SG1LXXXX.JPG
- Para Adobe RGB : _G1LXXXX.JPG
[XXXX] es el número de archivos y la numeración continua desde el último número de archivo guardado.

Enfoque

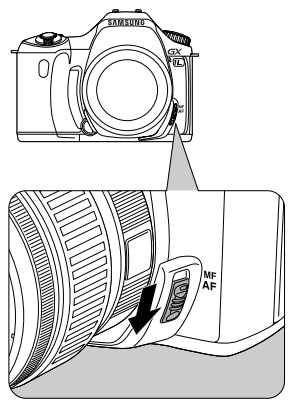
■ Puede enfocar utilizando los métodos siguientes.

AF	Enfoque automático	La cámara se enfoca cuando se pulsa el obturador a medio recorrido.
MF	Enfoque manual	Ajuste manualmente el enfoque.

Cómo utilizar el enfoque automático

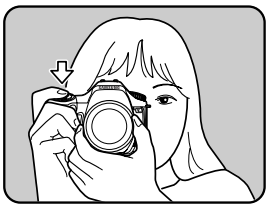
■ Puede seleccionar el area de autoenfoque entre [Ancha] y [Puntual]. Puede elegir el modo de enfoque automático en AF.S (modo simple), donde el botón de liberación del obturador se pulsa a la mitad para enfocar al sujeto y se bloquea el enfoque en esa posición, y AF.C (modo continuo) donde el enfoque del sujeto se mantiene ajustando continuamente mientras se pulsa el obturador a la mitad.

1. Sitúe la palanca del modo de enfoque en AF .



Enfoque

2. Mire por el visor y pulse el obturador a medio recorrido.



- Cuando se enfoca, aparece el indicador ● en el visor. (Si está parpadeando, el tema no está enfocado.)
  ※ Motivos difíciles de enfocar (pág. 44)

Indicador de enfoque

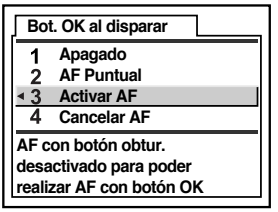
INFORMACIÓN

- En **AF.S** (modo simple), mientras está encendido ● , el enfoque estará bloqueado (bloqueo del enfoque). Si desea enfocar otro tema, suelte primero el obturador.
- En el modo (Modo Objeto en movimiento), cuando el modo **SCN** está colocado en (Niños) o (Mascota) o cuando el modo [Modo Af] en el modo [Cfig.Capt] está ajustado en **AF.C** (modo contínuo), el enfoque se ajusta continuamente, siguiendo al objeto en movimiento durante todo el tiempo que el botón de liberación esté oprimido a media carrera.
- El obturador no puede activarse hasta que el tema esté enfocado en el modo **AF.S** (modo simple). Si el tema está demasiado cerca de la cámara, aléjese y haga la foto. Ajuste el enfoque de modo manual cuando el tema sea difícil de enfocar (pág. 44). (pág. 125)
- En **AF.S** (modo simple), pulse el botón del obturador a medio recorrido. El flash incorporado se disparará automáticamente varias veces, permitiendo que el enfoque automático enfoque el tema con mayor facilidad si éste se encuentra en una zona oscura y el flash incorporado está elevado.
- Independientemente de si la cámara esta fijada en **AF.S** (modo simple) o **AF.C** (modo continuo), ésta realiza un seguimiento automático del tema si se ha especificado que es un objeto móvil.

Enfoque

Utilice el botón **OK** para enfocar el tema

■ Puede ajustar la cámara de tal modo que no se realice el enfoque cuando se pulsa el obturador a medio recorrido y que se realice cuando se pulsa el botón **OK**. Esto es útil cuando desea usar temporalmente el enfoque automático mientras está en modo de enfoque manual.
Seleccione [Activar AF] en [Bot. OK al disparar] en el menú [**C** Ajuste perso.].


Bot. OK al disparar
1 Apagado
2 AF Puntual
3 Activar AF
4 Cancelar AF
AF con botón obtur. desactivado para poder realizar AF con botón OK

INFORMACIÓN

- Utilice esta función sólo con objetivos que sean compatibles con Quick Shift Focus.
- Selecciome [Cancelar AF]. **MF** aparecerá en el visor mientras pulse el botón **OK**. El enfoque automático no se activa cuando se está pulsando el obturador. Esto es útil cuando desea usar temporalmente el enfoque manual mientras está en modo de enfoque automático.
- Cuando se utiliza un objetivo compatible con Quick Shift Focus, puede enfocar utilizando el anillo de enfoque y activar el obturador mientras pulsa el botón OK. (Suelte el botón OK para regresar inmediatamente al modo AF.)

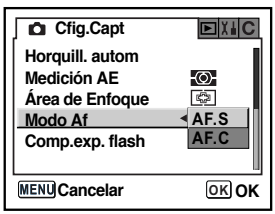
Enfoque

Ajuste del modo AF

■ Puede elegir entre los dos siguientes modos de enfoque automático. El ajuste predeterminado es **AF.S** (modo simple).

AF.S	Modo simple	Cuando se pulsa el obturador a medio recorrido para enfocar el tema, el enfoque queda bloqueado en esa posición.
AF.C	Modo continuo	El tema se mantiene enfocado por medio de un ajuste continuo mientras se mantiene el obturador pulsado a medio recorrido.

● Seleccione [Modo Af] en el menú [Cfig.Capt] (pág. 98).



INFORMACIÓN

- Los ajustes no pueden cambiarse en modo Fotografía (pág. 45).
- El modo **AF.C** (modo continuo) se puede fijar cuando el selector de modos se coloca en **P** , **Tv** , **Av** , **M** o **B** . El modo de autoenfoque se coloca en k para (Modo Objeto en movimiento) del modo de Escena o (Niños) o (Mascota) del modo **SCN** .

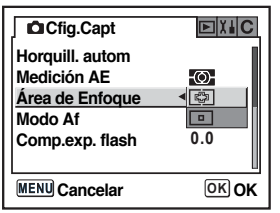
Enfoque

Selección de la zona de enfoque

■ Usted puede elegir el área en el cual el autofoque enfoca.
El ajuste predeterminado es [ ] (Multisegmento).

[ ]	Multisegmento	La cámara apunta al area ancha en el centro de la pantalla (dentro del área de enfoque) y se enfoca en el objeto más cercano.
[ ]	Puntual	La cámara estrecha el area de enfoque para facilitar el enfoque de un sujeto en específico.

Ajuste [Área de Enfoque] en el menú [Cfig.Capt].



INFORMACIÓN

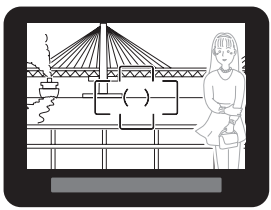
- Si se selecciona [AF Puntual] para [Bot. OK al disparar] en el menu [Ajuste perso.], la cámara cambia a [ ] (Puntual) por todo el tiempo que el botón OK se mantenga oprimido dentro del area de enfoque se coloque en [ ] (Multisegmento).

Enfoque

Cómo fijar el enfoque (Bloqueo del enfoque)

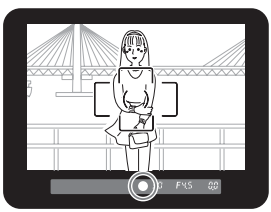
■ Si el sujeto está fuera de los límites cubiertos por la zona de los puntos de enfoque, la cámara no podrá enfocarlo automáticamente. En este caso, puede dirigir el punto de enfoque hacia el motivo, utilizar el bloqueo del enfoque, bloquear y recomponer la imagen.

1. Componga la imagen encuadrándola con el visor de la forma que desee.
   - Podrá utilizar la función de bloqueo del enfoque cuando el tema que desee enfocar no se encuentre dentro de la zona de los puntos de enfoque.



(Ejemplo) La persona no está enfocada, y en su lugar ha sido enfocado el fondo.

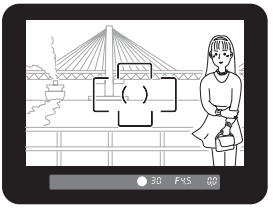
2. Centre el tema para enfocarlo en el visor y pulse el obturador a medio recorrido.
   - Cuando se enfoca el tema, aparece el indicador de enfoque ● y se escucha un doble pitido. (Si está parpadeando, el tema no está enfocado.)



3. Bloquee el enfoque.
   - Mantenga pulsado el botón obturador a medias. El enfoque permanecerá bloqueado.

Enfoque

4. Vuelva a componer la fotografía manteniendo pulsado el obturador a medio recorrido.



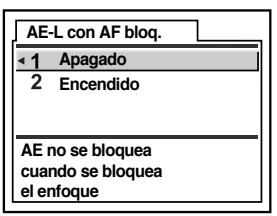
INFORMACIÓN

- El enfoque estará bloqueado mientras esté encendido el indicador de enfoque ●.
- Si se gira el aro del zoom mientras la cámara está en modo de bloqueo del enfoque, el motivo podría desenfocarse.
- Este sonido puede desactivarse. (pág. 161)
- No es posible bloquear en enfoque cuando el [Modo Af] en el modo [Cfig.Capt] está colocado en AF.C (Modo contínuo), el Modo de Captura está colocado en (Modo Objeto en movimiento) o el modo SCN está colocado en (Niños) o (Mascota). En el modo AF.C (modo continuo), (Modo Objeto en movimiento), o (Niños) o (Mascota) del modo SCN , el autoenfoque continua enfocando al sujeto hasta que se suelta el disparador. (Enfoque automático continuo)

Cómo fijar la exposición cuando el enfoque está bloqueado

■ Seleccione [AE-L con AF bloq.] en el menú [C Ajuste perso.] (pág. 100) para fijar el valor de la exposición mientras el enfoque está bloqueado. Por defecto, la exposición no se fija durante el bloqueo del enfoque.

1	Apagado	La exposición no se fija cuando el enfoque está bloqueado.
2	Encendido	La exposición se fija cuando el enfoque está bloqueado.



Enfoque

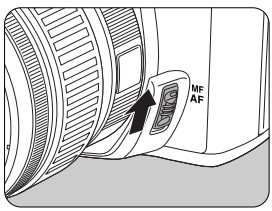
Cómo ajustar manualmente el enfoque (Enfoque manual)

■ Cuando ajuste manualmente el enfoque, podrá mirar el indicador de enfoque del visor o utilizar el campo mate del visor para ver si el tema está enfocado.

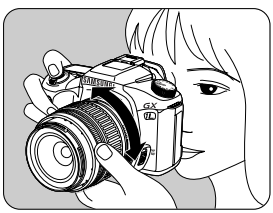
Cómo usar el indicador de enfoque

■ Podrá ajustar manualmente el enfoque utilizando el indicador de enfoque ● .

1. Sitúe la palanca del modo de enfoque en **MF** .



2. Mire por el visor, pulse el obturador a medio recorrido y gire el anillo de enfoque.



- Cuando se enfoca el tema, aparece el indicador de enfoque ● y se escucha un doble pitido.

Indicador de enfoque

Enfoque

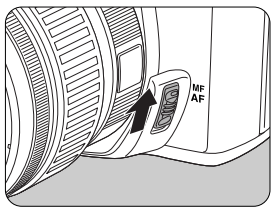
INFORMACIÓN

- Si el tema es difícil de enfocar y el indicador de enfoque no permanece encendido, utilice el campo mate del visor.
- Este sonido puede desactivarse. (pág. 161)

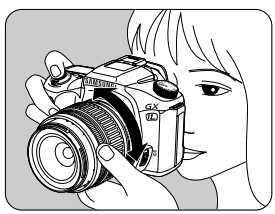
Cómo utilizar el campo mate del visor

■ Puede ajustar manualmente el enfoque utilizando el campo mate del visor.

1. Sitúe la palanca del modo de enfoque en **MF**.



2. Mire por el visor y gire el anillo de enfoque hasta que el tema se vea con nitidez en la pantalla.



Cómo ajustar el valor de Exposición

Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación

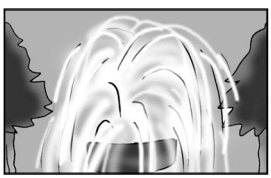
■ La exposición correcta del tema se logra mediante la combinación del valor de apertura y de la velocidad de obturación. Existen muchas combinaciones correctas de apertura y velocidad de obturación para un mismo tema. Valores de apertura y de velocidad del obturador diferentes producen efectos también diferentes.

Efecto de la velocidad de obturación

■ La velocidad de obturación determina el período de tiempo que se permite que la luz llegue al CCD. Ajuste la cantidad de luz que lega al CCD.

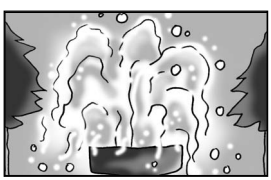
● Uso de una velocidad de obturación más lenta

Si el motivo está en movimiento, la imagen será borrosa porque el obturador se abre más.
Es posible mejorar el efecto del movimiento (ríos, cascadas, olas) utilizando una velocidad de obturación más lenta.



● Uso de una velocidad de obturación más rápida

Si se utiliza una velocidad de obturación más rápida, la imagen de un objeto en movimiento quedará congelada.
Una mayor velocidad de obturación se impide el movimiento de la cámara.



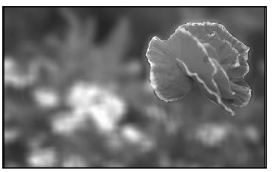
Cómo ajustar el valor de Exposición

Efecto de la apertura

■ Ajuste la cantidad de luz que llega al CCD cambiando la apertura.

● Abrir la apertura (reducir el valor de la apertura)

Los objetos situados más cerca y más lejos que el tema enfocado quedarán más desenfocados. Por ejemplo, si fotografía a una flor con un paisaje de fondo con el diafragma abierto, el paisaje situado por delante y por detrás de la flor saldrá borroso, y sólo quedará resaltada la flor.



● Cierre la apertura (aumente el valor de la apertura)

La escala de enfoque se amplía hacia delante y hacia atrás. Por ejemplo, si fotografía a una flor con un paisaje de fondo con una menor apertura de diafragma, el paisaje situado por delante y por detrás de la flor quedará enfocado.

Profundidad de campo

Cuando enfoca sobre una parte del tema que desea fotografiar, hay una escala en la que el objeto situado más cerca y más lejos quedará también enfocado. Esta escala de enfoque se denomina profundidad de campo.

- La profundidad de campo de la GX-1L varía según el objetivo, pero si se compara con una cámara de 35 mm, el valor es aproximadamente un ajuste de apertura más abajo (la gama de enfoque se hace más estrecha).
- Cuánto más ancho sea el objetivo granangular, y cuánto más alejado esté el tema, más amplia será la profundidad de campo. (Debido a su estructura, algunos objetivos zoom no tienen escala para la profundidad de campo.)

Profundidad de campo	Poco profundo ⟷ Profundo
Area de enfoque	Estrecho ⟷ Ancho
Apertura	Abierta ⟷ Cerrada (Valor más pequeño) (Valor más grande)
Longitud focal del objetivo	Más largor ⟷ Más corto (Telefoto) (Gran angular)
Distancia hasta el tema	Cerca ⟷ Lejos

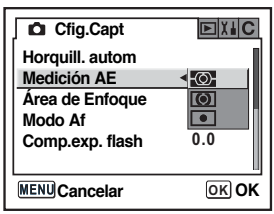
Cómo ajustar el valor de Exposición

Cómo seleccionar el método de medición

■ Elija la parte de la pantalla que desea utilizar para medir el brillo y determinar la exposición. Se pueden seleccionar los modos [Medición multisegmentos], [Medición ponderada al centro] o [Medición puntual]. El ajuste predeterminado es [Multisegmentos].

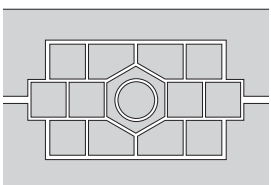
	Medición por multisegmentos	Divide la pantalla en 16 partes, mide cada porción y determina la exposición adecuada.
	Medición ponderada al centro	Mide la pantalla completa poniendo especial énfasis en el centro y determina la exposición.
	Medición puntual	Mide sólo el centro de la pantalla y determina la exposición.

● Seleccione [Medición AE] en el menú [Cfig.Capt]. (pág. 98)



Cómo utilizar la medición por multisegmentos

■ Cuando se selecciona la medición por multisegmentos, la escena del visor es medida en 16 zonas diferentes, como se muestra en la ilustración. Este modo determina automáticamente el nivel de brillo de cada zona.



INFORMACIÓN

● Si utiliza un objetivo que no sea del tipo D-XENON, el modo de medición ponderada al centro se ajusta automáticamente, incluso si ha seleccionado el modo de medición por multisegmentos. (Sólo puede utilizarse el permiso se fija en [Usando anillo apertura] en el menú [C Ajuste perso.] (pág. 101)).

Cómo ajustar el valor de Exposición

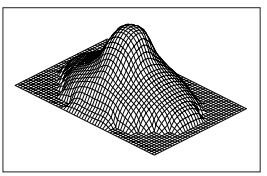
Cómo vincular el punto AF y el AE durante la medición multisegmentos

En [Enlazar pto. AF y AE] (pág. 100) del menú [**C** Ajuste perso.], podrá vincular la exposición y el punto de enfoque durante la medición multisegmentos. El ajuste predeterminado es [Apagado].

1	Apagado	La exposición se fija independientemente del punto de enfoque.
2	Encendido	La exposición se fija de acuerdo con el punto de enfoque.

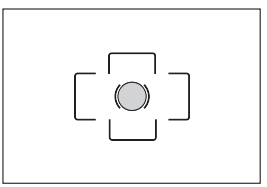
Cómo utilizar la medición ponderada al centro

- La medición está ponderada al centro de la pantalla. Utilice este tipo de medición cuando desee compensar la exposición en base a la experiencia, en vez de dejar que lo haga la cámara. La ilustración muestra que la sensibilidad aumenta a medida que aumenta la altura del patrón (centro). Este modo no realiza compensaciones automáticas para las escenas a contraluz.



Cómo utilizar la medición puntual

- Con la medición puntual, el brillo es medido sólo en una zona limitada del centro de la pantalla, como se muestra en la ilustración. Podrá combinar esta función con la de bloqueo automático de la exposición (AE) (pág. 141) cuando el sujeto que desea fotografiar sea demasiado pequeño y no sea posible lograr una exposición adecuada.



Cómo ajustar el valor de Exposición

Cómo fijar el tiempo de funcionamiento del medidor

Fije el tiempo de medición en [Tiempo exposímetro] en el menú [C Ajuste perso.] (pág. 100).
El ajuste predeterminado es [10 seg].

1	10 seg.	Se fija en 10 segundos.
2	3 seg.	Se fija en 3 segundos.
3	30 seg.	Se fija en 30 segundos.

Cómo cambiar el modo de exposición

■ Esta cámara dispone de cinco modos de exposición además de los modos de Escena.
Utilice el dial de modos (pág. 104) para cambiar el modo de exposición.

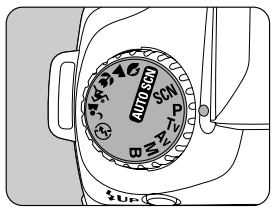
Modo de exposición	Descripción	Compensación de la exposición	Cambiar la velocidad de obturación	Cambiar la apertura
P (Programa)	Ajusta automáticamente la velocidad del obturador y la apertura para tomar fotografías con la exposición adecuada.	Sí	No	No
Tv (Prioridad de la obturación)	Le permite ajustar la velocidad deseada del obturador para expresar temas en movimiento. Tome fotos de objetos que se mueven rápidamente y que parecen inmóviles o de temas que parecen animados.	Sí	Sí	No
Av (Prioridad de la apertura)	Le permite ajustar la apertura deseada para controlar la profundidad de campo. Úsela para difuminar el segundo plano o definir de delante a detrás.	Sí	No	Sí
M (Manual)	Le permite ajustar la velocidad del obturador y de apertura para crear la fotografía que desea.	No	Sí	Sí
B (Lámpara)	Se utiliza para capturar imágenes que requieren velocidades de obturación lentas, como los fuegos artificiales y las escenas nocturnas.	No	No	Sí

Cómo ajustar el valor de Exposición

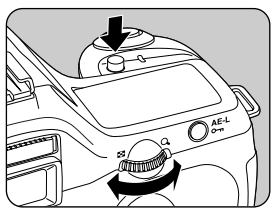
Cómo utilizar el modo P (Programa)

■ Los valores de velocidad de obturación y apertura se ajustan según la línea de programa para realizar fotografías con la exposición idónea. Realice lo siguiente para ajustar la exposición.

1. Coloque el dial de modos en **P**.



2. Gire el dial-e mientras pulsa el botón **Av** y ajusta la exposición.



- La Compensación EV aparece en el visor y en la pantalla LCD.
- La velocidad del obturador y el valor de apertura también aparecen visualizados mientras se ajusta la exposición.

Compensación EV

INFORMACIÓN

- Seleccione Compensación EV en incrementos de 1/2EV o 1/3EV. Fije los pasos de ajuste de la exposición en [Pasos ajuste expo.] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (pág. 141)
- Si no fuera posible fijar la exposición adecuada siguiendo este criterio, podrá corregir automáticamente la sensibilidad. Fijar [Sensibilidad] a [AUTO] en el menú Fn. (pág. 115)

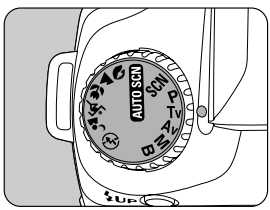
Cómo ajustar el valor de Exposición

Cómo utilizar el modo Tv (Prioridad de la obturación)

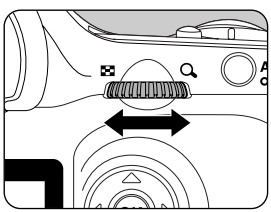
■ Fije la velocidad de obturación y utilícela para expresar el movimiento de los objetos. Fije una velocidad de obturación más rápida y capture objetos que se mueven rápidamente como si estuvieran inmóviles o moviéndose lentamente, o reduzca la velocidad de obturación y capture imágenes animadas. El valor de la apertura se ajusta automáticamente a la exposición adecuada dependiendo de la velocidad de obturación

※ Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación (pág. 127)

1. Coloque el dial de modos en **Tv** .



2. Mueva el dial-e para ajustar la velocidad de obturación.



- La velocidad de obturación y el valor de apertura aparecen en el visor y en la pantalla LCD.

Cómo ajustar el valor de Exposición

INFORMACIÓN

- Mueva el dial-e mientras pulsa el botón Av para cambiar el valor de Compensación EV.
- Puede fijar la velocidad de obturación en incrementos de 1/2EV o 1/3EV. Seleccione [Pasos ajuste expo.] en el menú [C Ajuste perso.]. (pág. 141)
- Si no fuera posible fijar la exposición adecuada siguiendo este criterio, podrá corregir automáticamente la sensibilidad. Fijar [Sensibilidad] a [AUTO] en el menú Fn. (pág. 115)

Aviso de exposición

Si el motivo es demasiado luminoso o demasiado oscuro, el valor de la apertura parpadeará en el visor y en la pantalla LCD. Si el tema es demasiado luminoso, elija una velocidad de obturación más rápida. Si es demasiado oscuro, elija una velocidad de obturación más lenta. Cuando el indicador de la velocidad de obturación deje de parpadear, podrá tomar la fotografía con la exposición idónea. Si parpadean al mismo tiempo la velocidad de obturación y el valor de apertura, significa que la exposición se encuentra fuera de la escala de medición y no se puede obtener una correcta exposición aunque se ajuste la velocidad de obturación.
Utilice un filtro ND (densidad neutra) si el tema es demasiado luminoso.
Utilice el flash si es demasiado oscuro.

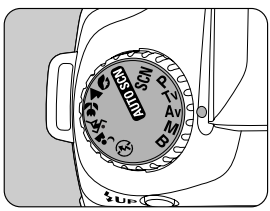
Cómo ajustar el valor de Exposición

Cómo utilizar el modo **Av** (Prioridad de la apertura)

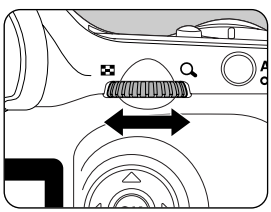
■ Fije la apertura y utilícela cuando desee ajustar la profundidad de campo. Cuando la apertura se fija en un valor grande, la profundidad de visión es más profunda, y la parte delantera y trasera del objeto enfocado es más nítida. Cuando se fija en un valor pequeño, la profundidad de visión es menor y la parte delantera y trasera del objeto enfocado está borrosa.
La velocidad de obturación se fija automáticamente en la exposición adecuada dependiendo del valor de apertura.

※ Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación (pág. 127)

1. Coloque el dial de modos en **Av** .



2. Gire el dial-e para ajustar el valor de la apertura.



- La velocidad de obturación y el valor de apertura aparecen en el visor y en la pantalla LCD.

Cómo ajustar el valor de Exposición

INFORMACIÓN

- Mueva el dial-e mientras pulsa el botón Av para cambiar el valor de Compensación EV.
- Puede fijar el valor de la apertura en incrementos de 1/2EV o 1/3EV. Seleccione [Pasos ajuste expo.] en el menú [C Ajuste perso.]. (pág. 141)
- Si no fuera posible fijar la exposición adecuada siguiendo este criterio, podrá corregir automáticamente la sensibilidad. Fijar [Sensibilidad] a [AUTO] en el menú Fn. (pág. 115)

Aviso de exposición

Si el motivo es demasiado luminoso o demasiado oscuro, la velocidad de obturación parpadeará en el visor y en la pantalla LCD. Cuando el motivo sea demasiado luminoso, escoja una apertura más pequeña (número mayor); cuando sea demasiado oscuro, escoja una apertura mayor (número menor). Cuando cese el parpadeo, podrá tomar la fotografía.
Si parpadean al mismo tiempo la velocidad de obturación y la apertura, significa que la exposición se encuentra fuera de la escala de medición y no se puede obtener una correcta exposición aunque se ajuste la apertura. Utilice un filtro ND (densidad neutra) si el tema es demasiado luminoso. Utilice el flash si es demasiado oscuro.

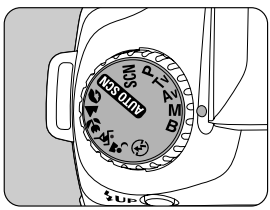
Cómo ajustar el valor de Exposición

Utilización del modo **M** (Manual)

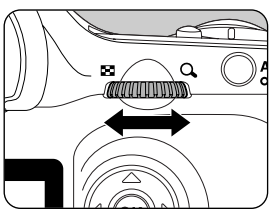
■ Puede fijar el valor de la velocidad de obturación y la apertura. Combinándolos, este modo le permite tomar las fotos de su elección. Este modo resulta útil cuando se toman fotografías siempre con la misma combinación de velocidad de obturación y apertura, o cuando se toma intencionadamente una fotografía subexpuesta (más oscura) o sobreexpuesta (más clara).

※ Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación (pág. 127)

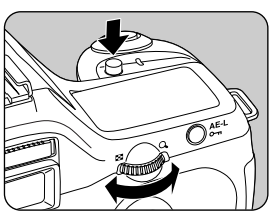
1. Coloque el dial de modos en **M** .



2. Mueva el dial-e para ajustar la velocidad de obturación.



3. Gire el dial-e mientras pulsa el botón **Av** para ajustar la apertura.



Cómo ajustar el valor de Exposición

- La velocidad de obturación y el valor de apertura aparecen en el visor y en la pantalla LCD.
  Los valores que están siendo ajustados aparecen subrayados. Mientras ajusta la velocidad de obturación o el valor de apertura, la diferencia con la exposición adecuada (valor EV) aparecerá en la parte inferior derecha del visor.
  Cuando se visualiza [0.0], se ha alcanzado la exposición adecuada.

Diferencia con la exposición apropiada

INFORMACIÓN

- En modo **M** (Manual), la sensibilidad es equivalente a ISO 200 cuando se ajusta a [AUTO].
- Parpadea cuando la diferencia con la exposición adecuada es superior a ±3.0.
- Puede fijar la velocidad de obturación y el valor de apertura en incrementos de 1/2EV o 1/3EV. Seleccione [Pasos ajuste expo.] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (pág. 141)

Aviso de exposición

Estará fuera del área de medida si la velocidad de obturación y la apertura parpadean. Utilice un filtro ND (densidad neutra) si el tema es demasiado luminoso. Utilice el flash si es demasiado oscuro.

Cómo ajustar el valor de Exposición

Acerca del botón AE-L

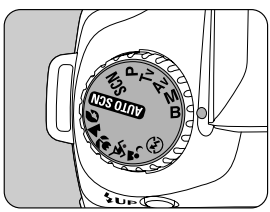
La apertura y la velocidad de obturación se ajustan automáticamente a la exposición adecuada en el momento en que se pulsa el botón **AE-L** en el modo **M** (Manual). Pued eelegir entre los tres siguientes métodos de ajuste en [Botón AE-L en exp. M] en el menú [**C** Ajuste perso.].

1	Línea de programa	La velocidad de apertura y de obturación se ajustan automáticamente.
2	Cambio a TV	La apertura queda bloqueada y la velocidad de obturación se ajusta automáticamente.
3	Cambio a AV	La velocidad de obturación queda bloqueada y la apertura se ajusta automáticamente.

Cómo utilizar el modo **B** (Bulb)

■ Este modo resulta útil para la realización de las exposiciones largas necesarias para fotografiar escenas nocturnas y fuegos artificiales. El obturador permanece abierto mientras se mantenga pulsado el botón del obturador.

1. Coloque el dial de modos en **B** .



INFORMACIÓN

- Gire el dial-e para ajustar el valor de la apertura.
- Puede fijar el valor de la apertura en incrementos de 1/2EV o 1/3EV. Seleccione [Pasos ajuste expo.] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (pág. 141)
- Utilice un trípode resistente y el cable disparador SSR-D1 (opcional) para evitar el movimiento de la cámara cuando se utiliza el modo **B** (bulb). Conecte el cable obturador al terminal del cable obturador.
- El disparo en modo 'Bulb' está disponible cuando se utiliza el modo de disparo por control remoto (pág. 59). El obturador permanecerá abierto mientras se mantenga pulsado el obturador del control remoto opcional.
- La reducción de ruidos es una función destinada a reducir el ruido (desigualdades y rugosidades de la imagen) causado por una velocidad de obturación lenta. Seleccione [Reducción de ruidos] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (pág. 100)
- En modo **B** (Bulb), la sensibilidad es equivalente a ISO 200 cuando se ajusta a [AUTO].

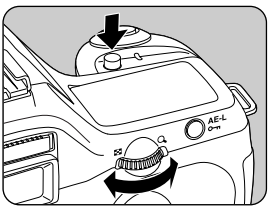
Cómo ajustar el valor de Exposición

Cómo ajustar el valor de Exposición

■ Le permite sobreexponer (iluminar) o subexponer (oscurecer) deliberadamente su fotografía. Puede ajustar la Compensación EV entre –2 y +2 (EV) en incrementos de 1/2EV o 1/3EV. Seleccione [Pasos ajuste expo.] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (pág. 141)

1. Fije la compensación con el dial-e mientras pulsa el botón **Av** .

Botón **Av**



2. Confirme valor de compensación en el visor
   - Durante la compensación se mostrará .
   - parpadea cuando el flash está elevado si se ha fijado la compensación del flash.

Valor de compensación

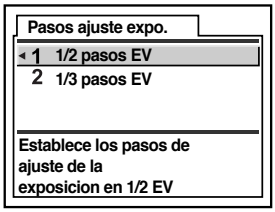
INFORMACIÓN

- La compensación de la exposición no está disponible cuando el modo de exposición seleccionado sea el modo **M** (Manual) o el modo **B** (Bulb).
- La compensación de la exposición no se cancela apagando la cámara ni seleccionando otro modo de exposición.

Cómo ajustar el valor de Exposición

Cómo cambiar los pasos de ajuste de la exposición

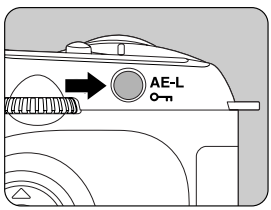
■ Fije Pasos de ajuste de la exposición en [Pasos ajuste expo.] en [C Ajuste perso.] en incrementos de 1/2EV o 1/3EV.



Cómo grabar la exposición antes del disparo (AE Lock)

■ El bloqueo AE es una función que memoriza la exposición antes de fotografiar. Utilícela si el tema es demasiado pequeño o está a contraluz y no es posible obtener una exposición apropiada.

1. Pulse el botón **AE-L** .
   - La cámara memorizará la exposición (luminosidad) de ese instante. Vuelva a pulsarlo para desbloquear.



INFORMACIÓN

- El símbolo ✱ aparecerá en el visor mientras esté activado el bloqueo de exposición automática (AE). (pág. 18)
- Cuando deja de pulsar el botón **AE-L**, la exposición permanece en la memoria el doble de tiempo que el temporizador de medición. La exposición seguirá bloqueada mientras mantenga pulsado el botón **AE-L** o pulsado a medio recorrido el obturador.
- Al pulsar el botón **AE-L** escuchará un pitido. Este sonido puede desactivarse. (pág. 161)
- El bloqueo AE no está disponible cuando el modo de exposición seleccionado sea el modo **M** (Manual) o **B** (Bulb).
- En un objetivo zoom cuya máxima apertura varía en función de la longitud focal, cambiará la combinación de velocidad de obturación y de valor de apertura dependiendo de la posición de zoom incluso con el bloqueo AE funcionando. No obstante, el valor de exposición no variará, pudiendo tomarse una fotografía al nivel de claridad ajustado por el bloqueo AE.
- Si el modo de exposición es **M** (Manual), la apertura y la velocidad de obturación se ajustan automáticamente para fijar la exposición adecuada al pulsar el botón **AE-L**. (pág. 137)
- La exposición puede fijarse con el enfoque bloqueado. Seleccione [AE-L con AF bloq.] en el menú [C Ajuste perso.]. (pág. 124)

Cómo ajustar el valor de Exposición

Cómo cambiar la exposición y el disparo (Horquilla automática)

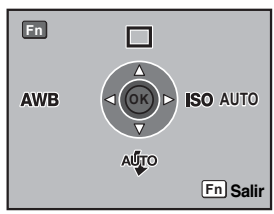
■ Cuando se pulsa el obturador se pueden tomar fotos seguidas con diferentes exposiciones. El primer fotograma se expone sin compensación, el segundo estará subexpuesto (compensación negativa) y el tercero sobreexpuesto (compensación positiva).

[Exposición normal]

[Subexposición]

[Sobreexposición]

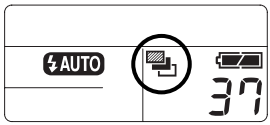
1. Pulse el botón **Fn** en modo de captura.
   - Aparece el menú Fn.



2. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).
   - Aparece la pantalla de opciones Modo de avance.

3. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▶) para seleccionar (Horquilla automática).

Cómo ajustar el valor de Exposición



4. Oprima el botón **OK** . La pantalla regresa al menú Fn.

5. Oprima el botón **Fn** . La cámara estará lista para tomar una fotografía.
   - El disparo está listo y en la pantalla LCD aparece .

6. Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.
   - Cuando se enfoca, aparece el indicador ● en el visor.

7. Pulse a fondo el disparador.
   - Se tomarán tres fotografías seguidas: la primera sin compensación, la segunda con compensación negativa y la tercera con compensación positiva. Tras la tercera fotografía, la cámara vuelve automáticamente al modo de avance foto a foto.

INFORMACIÓN

- Cuando la palanca de modo de enfoque está situada en **AF.S** (modo simple), el enfoque se bloqueará en la posición del primer fotograma y se utilizará para el resto de fotografías continuas.
- La opción de exposición de muestreo automático permanecerá activa el doble de tiempo que el temporizador de medición (el valor predeterminado es 20 segundos) al levantar el dedo del obturador durante el muestreo automático, y podrá hacer la siguiente fotografía en el siguiente paso de exposición. En este caso, se activará el enfoque automático para cada fotograma. Una vez transcurrido aproximadamente el doble de tiempo que en el temporizador de medición (el valor predeterminado es 20 segundos), la cámara vuelve a los ajustes para tomar la primera fotografía.
- Es posible combinar la Horquilla automática con el flash incorporado o el flash externo (sólo TTL y P-TTL automáticos) para variar de forma continua sólo la salida de luz del flash. Sin embargo, si se está utilizando un flash externo, al mantener pulsado el obturador para que tome tres fotogramas continuos el segundo y el tercero podrían tomarse antes de que el flash esté cargado del todo. Tome siempre un fotograma cada vez, después de verificar que el flash está cargado.
- La Horquilla automática no está disponible cuando el modo de exposición seleccionado sea el modo **B** (Bulb).

Cómo ajustar el valor de Exposición

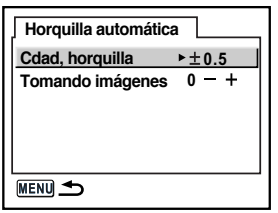
Cómo fijar la Horquilla automática

■ Cambie el orden de disparo y las etapas de la Horquilla automática.

Cdad, horquilla (Intervalo)	1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0
	1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0
Tomando imágenes		0 → - → +, - → 0 → +, + → 0 → -

※ Fije el intervalo de etapas en [Pasos ajuste expo.] en el menú [C Ajuste perso.]. (pág. 141)

● Seleccione [Horquilla automática] en el menú [Cfig.Capt]. (pág. 98)



Cómo obtener sólo fotografías sobreexpuestas o subexpuestas

El modo de horquilla automática puede usarse para tomar fotografías que sólo estén subexpuestas o sobreexpuestas combinando la operación con la compensación de exposición (pág. 140). En ambos casos, la horquilla automática utiliza el valor de compensación de exposición especificado.

Revisa la composición, exposición y enfoque antes de disparar.

■ Puede usar la function de previsualización para verificar la profundiad de campo, la composición, la exposición y el enfoque antes de tomar una fotografía. Existen dos métodos de previsualización.

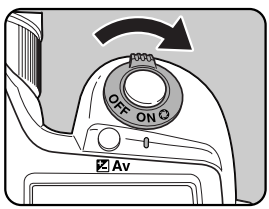
Vista Prev. digital	Para verificar la composición, exposición y enfoque en el monitor LCD.
Vista Prev. Optica	Para revisar la profundidad de campo con el visor.

Seleccione el método de previsualización con [Método Vista Prev.] en el menú [C Ajuste perso.] (pág. 101). El ajuste predeterminado es [Vista Prev. digital].

■ Mostrando la previsualización
Muestra la previsualización digital u óptica.

Mostrando la previsualización digital

■ Enfoque al sujeto, y luego componga la imagen en el visor y mueva el interruptor principal a .



TEl ícono ( ) aparece en el monitor LCD durante la previsualización y usted puede verificar la composición, exposición y enfoque.
Oprima el obturador a media carrera para finalizar la Previsualización Digital y empezar a enfocar.
La imagen desplegada en la Previsualización Digital no es guardada.

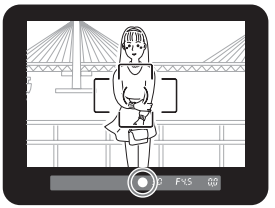
INFORMACIÓN

- Usted puede mostrar la advertencia de area sobrexpuesta o el histograma en la previsualización digital, fijada en [Vista Previa] (pág. 98) en el menú [▶ Reproducción].
- El tiempo máximo que se puede mostrar la previsualización es de 60 segundos.

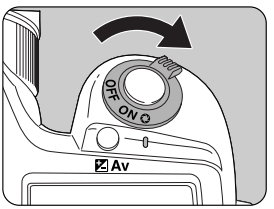
Revisa la composición, exposición y enfoque antes de disparar.

Mostrando la previsualización óptica

1. Encuadre al sujeto dentro del recuadro de enfoque automático y oprima el botón obturador a medio recorrido.



2. Coloque el interruptor principal en ⟲ mientras mira por el visor.
   - Usted puede comprobar la profundidad de campo en el visor mientras el interruptor principal está colocado en ⟲ .



INFORMACIÓN

- NMientras el interruptor principal está en la posición de visualización previa (⟲), no se mostrará en el visor la información de disparo y no podrá activarse el obturador.
- Usted puede comprobar la profundidad de campo en todos los modos de exposición.

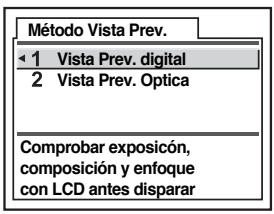
Revisa la composición, exposición y enfoque antes de disparar.

Cómo seleccionar el método de medición

■ Seleccione el método de previsualización que usará cuando el interruptor principal esté en la posición de previsualización ( ). El ajuste predeterminado es Previsualización Digital.

Vista Prev. digital	Para verificar la composición, exposición y enfoque en el monitor LCD antes de tomar una fotografía.
Vista Prev. Optica	Para revisar la profundidad de campo con el visor.

Seleccione [Método Vista Prev.] en el menú [C Ajuste perso.].


Método Vista Prev.
1 Vista Prev. digital
2 Vista Prev. Optica
Comprobar exposicón, composición y enfoque con LCD antes disparar

Cómo utilizar el flash incorporado

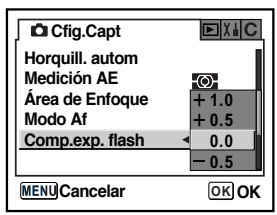
Compensación de la intensidad del flash

■ Puede modificar la intensidad del flash en una gama de –2,0 a +1,0. Los valores de Compensación del flash son los siguientes para 1/3EV y 1/2EV.

Intervalo	Compensación del flash
1/2 EV	-2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0.0, +0.5, +1.0
1/3 EV	-2.0, -1.7, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0

※ Fije el intervalo de etapas en [Pasos ajuste expo.] en el menú [C Personalizar]. (pág. 141)

● Seleccione [Comp. exp. flash] en el menú [Cfig.Capt]. (pág. 98)



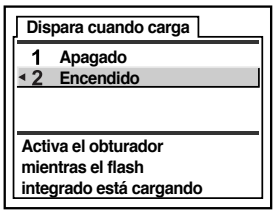
INFORMACIÓN

- parpadea en el visor cuando se extrae el flash durante la Compensación del flash. (pág. 19)
- Si se excede la máxima intensidad del flash cuando se corrige hacia el lado positivo (+), no se realizará compensación alguna.
- La compensación hacia el lado negativo (–) podría no tener efecto en la imagen si el tema está demasiado cerca, la apertura es baja o la sensibilidad es alta.
- Esta compensación de flash también es eficaz para unidades de flash externas que soporten el modo de flash automático P-TTL.

Cómo utilizar el flash incorporado

Cómo permitir el disparo mientras se carga el flash

■ Fijarlo para permitir el disparo mientras se carga el flash. Seleccione [Encendido] para [Dispara cuando carga] en el menú [C Ajuste perso.] (pág. 101). Por defecto, las imágenes no pueden tomarse mientras el flash está cargándose.



Características del flash en cada modo de exposición

■ Cómo utilizar el flash en modo Tv (Prioridad a la obturación)

- Al fotografiar un motivo que se esté moviendo, podrá utilizar el flash para variar el efecto de desenfoque.
- Se puede ajustar cualquier velocidad de obturación, 1/180 seg. o menor, para tomar una fotografía con flash.
- El valor de la apertura cambia automáticamente de acuerdo con la luminosidad del ambiente.

■ Cómo utilizar el flash en modo AV (Prioridad a la apertura)

- Cuando desee cambiar la profundidad de campo o tomar una foto de un tema más lejano, puede ajustar la apertura deseada para tomar una fotografía con flash.
- La velocidad de obturación cambiará automáticamente con la luminosidad del ambiente.
- La velocidad de obturación cambiará automáticamente en la escala de 1/180 a otra inferior (pág. 42) que reduzca el movimiento de la cámara. La velocidad de obturación más lenta dependerá de la longitud focal del objetivo en uso.

Cómo utilizar el flash incorporado

Cómo utilizar la sincronización a baja velocidad

■ Puede utilizar la sincronización a baja velocidad cuando hace retratos con la puesta de sol de fondo. Tanto el retrato como la puesta de sol se capturan con gran belleza.

INFORMACIÓN

- La sincronización a baja velocidad reduce la velocidad de obturación. Utilice un trípode para evitar el movimiento de la cámara. Si el tema se mueve, la fotografía estará borrosa.
- La sincronización lenta puede lograrse también con un flash externo.

■ Uso del modo **Tv** (prioridad de obturación)

1. Coloque el dial de modos en **Tv** .
   Se fija el modo **Tv** (Prioridad de obturación).
2. Utilice el dial-e para fijar la velocidad de obturación deseada.
   El segundo plano no se corrige adecuadamente si el valor de apertura parpadea mientras se fija la velocidad de obturación.
   Fije la velocidad de obturación de forma que la apertura no parpadee.
3. Pulse el botón **ϟUP** .
   Se extrae el flash.
4. Tome la fotografía.

■ Utilización del modo **M** (Manual)

1. Coloque el dial de modos en **M**
   Se fijará el modo **M** (Manual).
2. Seleccione la velocidad de obturación (inferior a 1/180 seg) y el valor de apertura, para obtener una exposición correcta.
3. Pulse el botón **ϟUP** .
   Se extrae el flash.
   En modo **M** (Manual), puede extraer el flash en cualquier momento.
4. Tome la fotografía.

Cómo utilizar el flash incorporado

Distancia y apertura cuando se utiliza el flash incorporado

■ Es necesario establecer un criterio entre el número de guía, la apertura y la distancia cuando se dispara con el flash. Calcule y ajuste las condiciones de disparo si el flash no es suficiente.

● Número de guía del flash incorporado

Sensibilidad	Número de guía del flash incorporado
ISO 200	15.6
ISO 400	22
ISO 800	31
ISO 1600	44
ISO 3200	62

Cómo calcular la distancia de disparo a partir del valor de apertura

■ Las siguientes ecuaciones le permiten calcular la distancia del flash para los valores de apertura.
Alcance máximo del flash L1 = Número guía ÷ apertura seleccionada
Alcance mínimo del flash L2 = Alcance máximo del flash L1 ÷ 5*

* El valor 5 usado en la fórmula superior es un valor fijo que se aplica sólo cuando se utiliza el flash incorporado.

Ejemplo)

Cuando la sensibilidad es [ISO 200] y el valor de apertura es F4
L1 = 15,6 ÷ 4 = aprox. 3,9 (m)
L2 = 3.9 ÷ 5 = aprox. 0.8 (m)
Por lo tanto, el flash puede emplearse en una escala aproximada de 0,8 m - 3,9 m.
Cuando la distancia al motivo sea inferior a 0,7 m, no podrá usarse el flash. Si se usa el flash a menos de 0,7 m, la imagen aparecerá ribeteada en las esquinas, la luz quedará distribuida de forma irregular y la fotografía podría resultar sobreexpuesta.

Cómo utilizar el flash incorporado

Cómo calcular el valor de la apertura a partir de la distancia de disparo

■ La siguiente ecuación le permite calcular el valor de la apertura para las distancias de disparo.

Valor de apertura utilizado F = Número de guía ÷ distancia de disparo

Cuando la sensibilidad es [ISO 200] y la distancia de disparo es 5,2 m, el valor de la apertura es:
F = 15.6 ÷ 5.2 = 3
Si el resultado de la ecuación (3, en el ejemplo anterior) no está disponible como apertura del objetivo, suele utilizarse el número más pequeño (2,8; en el ejemplo anterior) que más se le aproxime.

Cómo utilizar un flash externo (Opcional)

■ Si utiliza el flash externo SEF-36PZF dispondrá de una gran variedad de modos de flash, como por ejemplo el modo de flash automático P-TTL, el modo de flash automático TTL, el modo de sincronización de flash con velocidad de obturación rápida y el modo de inalámbrico. Si desea más información, consulte la tabla siguiente. (Sí: Disponible #: Restringido No: No disponible)

■ Para más detalles, consulte el manual de instrucciones del SEF-36PZF.

※ Cuando utilice un flash externo, es aconsejable utilizar un SEF-36PZF de alta precisión, ya que permite utilizar el modo de flash automático P-TTL.

Flash / Función de la cámara	Flash incorporado	SEF-36PZF
Flash con reducción de ojos rojos	Sí	Sí
Disparo automático del flash	Sí	Sí
Después de cargarse el flash, la cámara seleccionará automáticamente la velocidad de sincronización con el flash	Sí	Sí
La apertura se fija automáticamente en el modo **P** (Programa) y en el modo **Tv** (Prioridad de obturación)	Sí	Sí
Flash automático P-TTL : (sensibilidad apropiada: ISO 200 y 3200)	Sí	Sí
Sincronización con velocidad de obturación lenta	Sí	Sí
Compensación de exposición del flash	Sí	Sí
Iluminador AF	Sí	Sí
Flash sincronizado con cortinilla trasera*1	# *2	Sí
Modo de flash sincronizado con control de contraste	# *3	Sí
Flash esclavo	No	Sí
Sincronización de flash con velocidad de obturación rápida	No	Sí
Flash inalámbrico*4	No	Sí

*1 : Velocidad de obturación de f 1/90 seg. o menos.
*2 : Puede combinarse con un flash SEF-36PZF para servir de flash de sincronización con la cortinilla.
*3 : Cuando se combina con un flash SEF-36PZF, 1/3 de la descarga del flash puede sacarse por medio del flash incorporado y 2/3 por el flsah externo.
*4 : Son necesarios dos o más flashes SEF-36PZF.

Cómo utilizar un flash externo (Opcional)

Acerca de la visualización de la pantalla LCD para el SEF-36PZF

■ El SEF-36PZF convertirá automáticamente el diferencial del ángulo de campo entre 35 mm y el formato GX-1L dependiendo de la longitud focal del objetivo que esté utilizando (Al usar objetivos D-XENON). Cuando el exposímetro de la GX-1L está encendido, el indicador de conversión aparece y el indicador de tamaño del formato desaparece. (Regresa a la visualización de 35 mm cuando el exposímetro se apaga.)

Longitud focal del objetivo		85mm	77mm	50mm	35mm	28mm	24mm	20mm	18mm
Panel LCD del SEF-36PZF	Exposímetro Apagado	85mm		70mm	50mm	35mm		28mm	24mm*
	Exposímetro Encendido	58mm		48mm	34mm	24mm		19mm	16mm*

* Utilizando el adaptador granangular

Cómo utilizar el Modo P-TTL automático

■ Utilice este modo flash con la unidad de flash SEF-36PZF. Cuando el modo flash se fija en "P-TTL auto", el flash realiza una descarga previa justo antes de tomar fotos utilizando la medición con 16 segmentos y permite un control más preciso. PTTL auto está disponible en modo de flash inalámbrico cuando se utilizan dos o más flashes SEF-36PZF.

1. Retire la tapa de la zapata e instale el SEF-36PZF.
2. Encienda el SEF-36PZF.
3. Fije el modo de flash SEF-36PZF en P-TTL auto.
4. Confirme que el SEF-36PZF está cargado del todo, y luego tome la fotografía.

INFORMACIÓN

- El modo P-TTL auto sólo está disponible con el flash SEF-36PZF.
- Cuando el flash está listo (completamente cargado), en el visor se iluminará ϟ .
- Si desea más información, por ejemplo, sobre el método de funcionamiento y la distancia efectiva, consulte el manual del flash externo.
- Cuando el modo Flash está en AUTO o ϟ A , el flash no se dispara si el motivo que desea fotografiar es bastante luminoso. Por lo tanto, no es adecuado en fotografías tomadas con flash y luz de día.
- No pulse nunca el botón de extensión del flash cuando haya instalado en la cámara cualquier flash externo. El flash incorporado golpeará el flash externo. Si desea utilizar ambos tipos de flash al mismo tiempo, consulte la información de la página p.157 acerca del método de conexión.
- Para más detalles, consulte el manual de instrucciones del SEF-36PZF.

Cómo utilizar un flash externo (Opcional)

Utilizando el modo sincronizado de flash con velocidad de obturación rápida

■ Con el modelo SEF-36PZF, podrá disparar el flash para hacer una fotografía a una velocidad de obturación superior a 1/180 seg. También se puede utilizar una sincronización con velocidad de obturación rápida con el flash acoplado a la cámara o como flash inalámbrico.

● Cómo sujetar y utilizar el SEF-36PZF en la cámara

1. Quite la tapa de la zapata y monte el SEF-36PZF.
2. Gire el dial de modos para fijar el modo de exposición en **Tv** o **M** .
3. Encienda el SEF-36PZF.
4. Fije el modo sincronizado SEF-36PZF en HS (sincronización de flash de alta velocidad).
5. Confirme que el SEF-36PZF está cargado del todo, y luego tome la fotografía.

INFORMACIÓN

- Cuando el flash está listo (completamente cargado), en el visor se iluminará ϟ .
- La sincronización con velocidad rápida está disponible sólo cuando la velocidad de obturación es mayor que 1/180 de seg.
- La sincronización del flash con velocidad rápida no está disponible cuando el modo de exposición fijado sea **B** (Bulb).
- Para más detalles, consulte el manual de instrucciones del SEF-36PZF.

Cómo utilizar el modo inalámbrico

■ Utilice dos unidades SEF-36PZF para disparar utilizando el flash sin conectar la cámara y flash con un cable. El modo de sincronización de alta velocidad también está disponible en modo inalámbrico.

INFORMACIÓN

- Asegúrese de configurar las dos unidades SEF-36PZF al mismo canal. Para más detalles, consulte el manual de instrucciones del SEF-36PZF.

Cómo utilizar un flash externo (Opcional)

- Cómo utilizar el modo inalámbrico
  1. Coloque el SEF-36PZF en el lugar deseado.
  2. Coloque el interruptor principal SEF-36PZF en [WIRELESS].
  3. Fije el modo inalámbrico SEF-36PZF en S (Esclavo).
  4. Gire el dial de modos de la cámara para fijar el modo de exposición en modo **P**, **Tv**, **Av** o **M**.
  5. Fije el interruptor de potencia del SEF-36PZF de la cámara en [WIRELESS].
  6. Fije el modo inalámbrico SEF-36PZF de la cámara en **M** (Maestro) o **C** (Control).

INFORMACIÓN

- El modo inalámbrico no está disponible para el flash incorporado.
- Fije el modo esclavo inalámbrico del SEF-36PZF en SLAVE1.
- Para más detalles, consulte el manual de instrucciones del SEF-36PZF.

Control del flash inalámbrico (Modo flash P-TTL)

Cuando se utiliza el SEF-36PZF como flash inalámbrico, antes de disparar el flash se intercambia la siguiente información entre las dos unidades de flash SEF-36PZF.

Pulse a fondo el obturador.

1. El flash incorporado realiza un disparo previo (se transmite el modo de flash de la cámara).
2. El flash externo realiza un disparo previo (se comprueban las condiciones de iluminación del tema).
3. La unidad de flash de la cámara realiza un disparo previo. (Se transmite al flash externo la potencia necesaria del flash).
   ※ El flash de la cámara hará otro disparo previo para transmitir la duración del destello en modo ϟ (sincronización a velocidad rápida).
4. El flash externo hace disparar el flash principal.
   ※ Fije el modo esclavo inalámbrico del SEF-36PZF en SLAVE1.

Cómo utilizar un flash externo (Opcional)

Reducción de ojos rojos

■ Como sucedía con el flash incorporado, con el flash externo está disponible la función de reducción de ojos rojos.

INFORMACIÓN

- La función de reducción de ojos rojos funciona incluso cuando se utiliza sólo un flash externo. (pág. 52)
- Si se utiliza la reducción de “ojos rojos” mientras el flash SEF-36PZF está configurado como unidad auxiliar o con la función inalámbrica, el disparo previo del flash para reducir el efecto ojos rojos hará que se dispare el flash externo. Por ello, cuando se utilice una unidad auxiliar, no utilice la reducción de ojos rojos.
- Para más detalles, consulte el manual de instrucciones del SEF-36PZF.

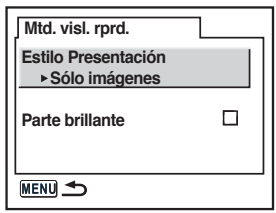
Ajustes durante la reproducción

Cómo cambiar el método de visualización durante la reproducción

■ Fija cual información se mostrará primero durante la reproducción y si se mostrará la advertencia de área sobreexpuesta. Cuando pulsa el botón **INFO**, la cámara cambia a la información de visualización.

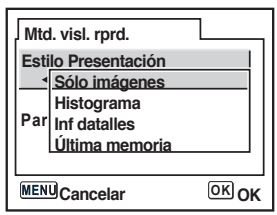
1. Seleccione [Mtd. visl. rprd.] en el menu [▶ Reproducción]

2. Oprima el controlador de cuatro direcciones (▶). Aparecerá la pantalla para fijar el método con que se mostrará la reproducción.



3. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▶) para seleccionar [Estilo Presentación].

4. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar la información a mostrar.



Sólo imágenes	Sólo se visualizan las imágenes capturadas.
Histograma	Se visualizan las imágenes y el histograma
Inf datalles	Los detalles de las imágenes aparecen con una miniatura de la imagen en la parte superior izquierda.
Última memoria	Se mantienen los ajustes de visualización de la sesión anterior.

Ajustes durante la reproducción

5. Oprima el botón **OK** . Se guarda el ajuste Información seleccionada.

6. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Parte brillante].

7. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o ☐ (Apagado).

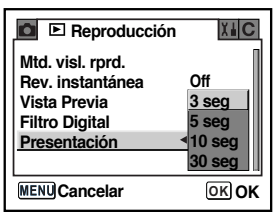
8. Pulse dos veces el botón MENU. La cámara estará lista para tomar fotos.

INFORMACIÓN

- Consulte la pág. 16 para obtener detalles sobre la visualización.

Cómo fijar el intervalo de visualización de la presentación

■ Puede reproducir sucesivamente todas las imágenes grabadas en su tarjeta de memoria SD. (pág. 68)
Fije el intervalo de visualización de la imagen en [3 seg], [5 seg], [10 seg] o [30 seg]. El ajuste predeterminado es [3 seg].
Seleccione [Presentación] en el menú [▶ Reproducción] (pág. 98).



※ Después del ajuste, pulse el botón **OK** para comenzar la presentación.

Ajustes de la cámara

Cómo formatear la tarjeta de memoria SD

■ Antes de utilizarla, asegúrese de formatear la nueva tarjeta de memoria SD con la cámara. Al formatear se borrarán todos los datos de la tarjeta de memoria SD.

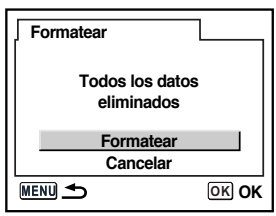
INFORMACIÓN

- No abra la tapa del compartimiento de la tarjeta mientras se esté formateando la tarjeta de memoria SD. La tarjeta podría resultar dañada y quedar inservible.
- El formateado borrará datos protegidos. Tenga cuidado.

1. Seleccione [Formatear] en el menú [Preferencias] (pág. 99).

2. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para ver la pantalla [Formatear].

3. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Formatear].

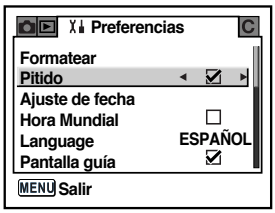


4. Pulse el botón **OK** .
Comienza el formateado. Una vez finalizado, la cámara estará lista para tomar fotos.

Ajustes de la cámara

Cómo activar o desactivar el pitido

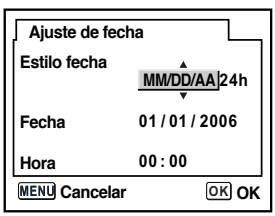
■ Puede activar o desactivar el pitido de la cámara.
El ajuste predeterminado es [Activado].
Seleccione [Pitido] en el menú [Preferencias]. (pág. 99)



Cómo cambiar la fecha y la hora y el estilo de visualización

■ Puede cambiar los ajustes iniciales de fecha y hora.
También puede fijar el estilo de visualización.
Elija el formato [MM/DD/AA], [DD/MM/AA] o [AA/MM/DD].
Elija el formato [12 horas] o [24 horas] para visualizar la hora.

- Cómo fijar la fecha y la hora (pág. 33)



Ajustes de la cámara

Cómo ajustar la hora mundial

■ La fecha y la hora seleccionados en [Ajustes iniciales] (pág. 31) se utilizan como la fecha y la hora del lugar donde se encuentra actualmente.
Si fija la [Hora Mundial], podrá ver en el monitor LCD la hora y la fecha cuando viaje a otros países.

1. Seleccione [Hora Mundial] en el menú [Preferencias]. (pág. 99)

2. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶)
Aparece la pantalla Hora Mundial.

3. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o ☐ (Apagado).

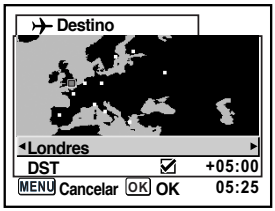
☑	Aplique la hora de la ciudad fijada en ✈ (Destino)
☐	Aplique la hora de la ciudad fijada en ⌂ (Ciudad de origen)

4. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).
El recuadro de selección se mueve hasta ✈ . La ciudad con la ✈ parpadea.

5. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
Aparece la pantalla de ampliación de la región de Destino.
Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para cambiar la región que será ampliada.

6. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).
El recuadro se mueve hasta [Ciudad].

7. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la ciudad de Destino.
   Se visualizan la hora actual, la ubicación y la diferencia horaria de la ciudad seleccionada.



8. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [DST].

9. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o ☐ (Apagado). Seleccione ☑ (Encendido) si la ciudad de Destino utiliza el horario de verano (DST).

10. Pulse el botón **OK**.
    Se guarda el ajuste Hora mundial.
    Para continuar con las operaciones de ajuste de la Hora mundial, pulse el botón **OK** para volver a la pantalla Hora mundial.

11. Pulse dos veces el botón **MENU** .
    La cámara estará lista para tomar fotos.

INFORMACIÓN

- Consulte en “Lista de ciudades del mundo” (pág. 164) las ciudades que pueden especificarse como destinos.
- Seleccione ⌂ en el punto 4 para fijar la ciudad y el valor de DST.
- ✈ aparece en la pantalla de visualización si la Hora mundial está ON (☑). (pág. 14)

Ajustes de la cámara

Lista de ciudades del mundo

Región	Ciudad
Norte américa	Honolulu
	Anchorage
	Vancouver
	San Francisco
	Los Angeles
	Calgary
	Denver
	Chicago
	Miami
	Toronto
	Nueva York
	Halifax
América Central y Sudamérica	Méjico
	Lima
	Santiago
	Caracas
	Buenos Aires
	Sao Paulo
	Río de Janeiro
Europa	Madrid
	Londres
	París
	Amsterdam
	Milán
	Roma
	Berlín
	Estocolmo
	Atenas
	Helsinki
	Moscú
África/ Asia Occidental	Dakar
	Argelia
	Johannesburgo
	Estambul
	El Cairo
	Jerusalén

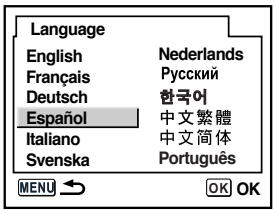
Región	Ciudad
África/ Asia Occidental	Nairobi
	Jeddah
	Teherán
	Dubai
	Karachi
	Kabul
	Male
	Nueva Delhi
	Colombo
	Katmandú
	Dacca
Asia Oriental	Yangon
	Bangkok
	Kuala Lumpur
	Vientiane
	Singapur
	Phnom Penh
	Ho chi Minh
	Yakarta
	Hong Kong
	Pekin
	Shangai
	Manila
	Taipei
	Seúl
	Tokio
	Guam
Oceanía	Perth
	Adelaide
	Sidney
	Noumea
	Wellington
	Auckland
	Pagopago

Ajustes de la cámara

Cómo fijar el idioma de visualización

■ Se puede cambiar el idioma en que aparecerán los menús, los mensajes de error, etc. Seleccione [Language] en el menú [Preferencias]. (pág. 99)
Puede elegir entre once idiomas. inglés, francés, alemán, español, italiano, sueco, holandés, ruso, coreano, chino (tradicional y simplificado) y portugués.

- Cómo fijar el idioma de la pantalla (pág. 31)

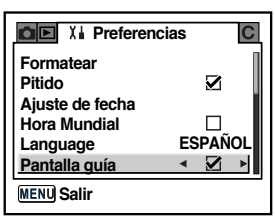


Cómo activar y desactivar la visualización de guía

■ Active las guías de visualización en el monitor LCD cuando el interruptor principal está encendido o se cambia el modo de Exposición. (pág. 14)

☑	Visualización de guía activada
☐	Visualización de guía desactivada

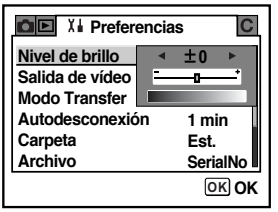
● Seleccione [Pantalla guía] en el menú [Preferencias]. (pág. 99)



Ajustes de la cámara

Ajuste de la luminosidad del monitor LCD

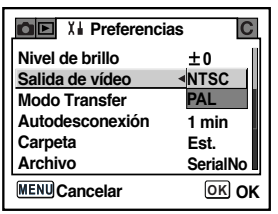
■ Puede ajustar el brillo del monitor LCD. Ajuste los parámetros cuando sea difícil ver el monitor LCD. Seleccione [Nivel de brillo] en el menú [Preferencias]. (pág. 99)



Cómo seleccionar el formato de salida del vídeo

■ Cuando conecta la cámara a un equipo AV, tal como una TV, elija el formato de salida de vídeo adecuado (NTSC o PAL) para tomar y reproducir imágenes. Seleccione [Salida de vídeo] en el menú [Preferencias]. (pág. 99)

- Cómo conectar la cámara al equipo AV (pág. 70)



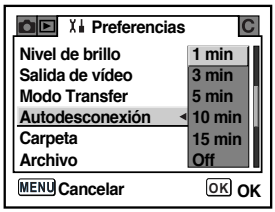
INFORMACIÓN

● El formato del vídeo de salida depende de la región. NTSC es el formato de salida del vídeo utilizado en Norteamérica.

Ajustes de la cámara

Cómo fijar la desconexión automática

■ Puede configurar la cámara de forma que se apague automáticamente si no se utiliza durante un cierto período de tiempo. Seleccione entre [1 min], [3 min], [5 min], [10 min], [30 min] o [Off]. El valor predeterminado es [1 min]. Seleccione [Autodesconexión] en el menú [Preferencias]. (pág. 99)



INFORMACIÓN

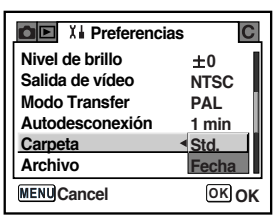
● La desconexión automática no funcionará durante la reproducción de una presentación, una conexión USB, disparos con el control remoto o mientras se visualizan menús o el menú Fn.

Seleccione el Nombre de Carpeta

■ Puede elegir el método para asignar los nombres de carpeta para guardar imágenes. El ajuste predeterminado es [Std.].

Std.	El nombre de carpeta se asigna con la forma [XXXSSCAM]. [XXX] es un número secuencial del 100 al 900. (Ejemplo) 100SSCAM
Fecha	Los dos dígitos del [día] y [mes] en que la fotografía fúe tomada son asignadas al nombre de la carpeta con la forma [XXX_MMDD]. (Ejemplo) 100-0101: para carpetas con fotografías tomadas el Primero de enero.

● Seleccione [Carpeta] en el menú [Preparación]. (pág. 99)



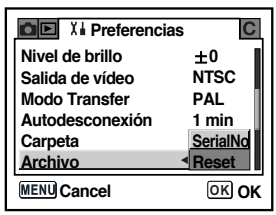
Ajustes de la cámara

Cómo restaurar el número de archivo

■ Puede fijar el Número de archivo utilizado para las imágenes cuando se introduce una nueva tarjeta de memoria SD. El ajuste predeterminado es [SerialNo].

SerialNo	El número de archivo de la última imagen capturada más recientemente se coloca en la memoria, y el número de archivo seguirá avanzando de forma continua al instalar una tarjeta de memoria SD nueva.
Reset	Cada vez que se introduce una nueva tarjeta de memoria SD, el número del archivo es el más pequeño. Cuando se introduce una tarjeta de memoria SD con imágenes, la numeración continuará a partir del último archivo almacenado.

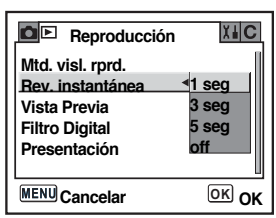
● Seleccione [Archivo] en el menú [Preferencias]. (pág. 99)



■ Fije para mostrar la Revisión Instantánea Digital y la Previsualización Digital.
Usted puede realizar los ajustes relacionados con la Revisión Instantánea y la Previsualización Digital.

Ajustando la Hora mostrada en la Revisión Instantánea

■ Seleccione entre [1 seg], [3 seg], [5 seg] o [off]. El ajuste predeterminado es [1 seg]. Seleccione [Rev. instantánea] en el menú [Reproducción]. (pág. 98)

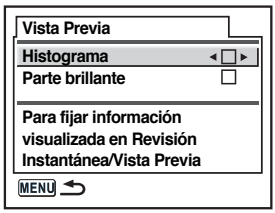


Ajustes de la cámara

Mostrar el Histograma y la Porción Brillante

■ Ajuste para mostrar el histograma y la porción brillante durante la Revisión Instantánea y la Previsualización Digital. Ajuste en [Vista Previa] en el menú [▶ Reproducción].
En los ajustes predeterminados, el histograma y el área sobrexpuesta no aparecen.

1. Seleccione [Vista Previa] en el menú [▶ Reproducción].



2. Oprima el controlador de cuatro direcciones (▶). Aparecerá la pantalla para fijar el método con que se mostrará la reproducción.

3. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o ☐ (Apagado) para el [Histograma].

☑	Se muestra el histograma en las pantallas de Revisión Instantánea y Previsualización Digital
☐	No se muestra el histograma.

4. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Parte brillante].

5. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o ☐ (Apagado).

☑	The overexposed area warning is displayed in the Instant Review and Digital Preview screens.
☐	The overexposed area warning is not displayed.

6. Press the **MENU** button twice.
The camera is ready to take a picture.

Cómo restaurar los ajustes predeterminados

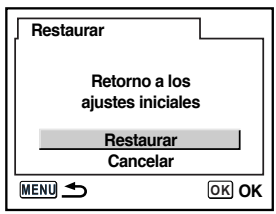
Restauración del menú Captura/ Reproducción/ Preferencias Mode/ Playback/ Set-up Menu

■ Los ajustes en el menú [Cfig.Capt], [Reproducir] y [Preferencias] no se restauran. Sin embargo, no se restauran los valores de Ajuste de la fecha, Idioma, Salida de vídeo y Hora mundial.

1. Seleccione [Restaurar] en el menú [Preferencias].

2. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para ver la pantalla [Restaurar].

3. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Restaurar].



4. Pulse el botón OK.
La cámara está lista para capturar o reproducir imágenes.

Cómo restaurar los ajustes predeterminados

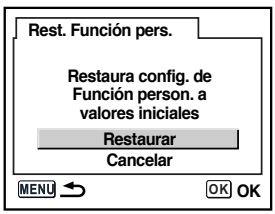
Cómo restaurar el menú de funciones personalizadas

■ Restaure los ajustes en el menú [C Ajuste perso.] a los valores predeterminados.
Los ajustes en el menú [Cfig.Capt], [Reproducir] y [Preferencias] no se restauran.

1. Seleccione [Restaurar] en el menú [C Ajuste perso.].

2. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y visualice la pantalla Rest. Función perso.

3. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Restaurar].



4. Pulse el botón **OK**.
La cámara está lista para capturar o reproducir imágenes.

Nota

6 Información sobre el software

Describe la instalación del software, la conexión a un ordenador y cómo utilizar el programa.

Notas sobre el software 174
Acerca del software 175
Configuración del software de aplicación 176
Inicio de modo PC 177
Disco extraíble 178
Retirada del disco extraíble 180
Digimax Master 182

Notas con respecto al Software

Sírvase leer cuidadosamente las instrucciones del manual antes de usarlo.

- El software adjunto es un controlador de la cámara y una herramienta de software de edición de imágenes fotográficas para Windows.
- En ninguna circunstancia debe reproducirse, ya sea total o parcialmente, el software o el manual del usuario.
- Los derechos de autor del software sólo tienen licencia para su utilización con una cámara.
- En el caso improbable de un defecto de fábrica, repararemos o cambiaremos su cámara fotográfica. No podemos, sin embargo, hacernos responsables de ninguna manera del daño causado por un uso inadecuado.
- El uso de un PC artesanal o un PC y un SO que no ha sido garantizado por el fabricante no está cubierto por la garantía Samsung.
- Antes de leer este manual, usted debe tener un conocimiento básico de computadoras y de O/S (Sistemas Operativos).

Requisitos recomendados del sistema

Para Windows	Para Machintosh
PC con procesador más moderno que el MMX Pentium 450MHz (XP : Pentium II 700MHz)	Power Mac G3 o posterior
Windows 2000/ME/XP	SO Mac 9.0 o posterior
Mínimo 256MB de RAM (XP : 512MB) 250MB de espacio disponible en disco (hasta 1 GB garantizado)	Mínimo 256MB de RAM 250MB de espacio disponible en el disco duro
Puerto USB	Puerto USB
Unidad de disco CD-ROM	Unidad de disco CD-ROM
1024x768 pixels, 16-bit colour display compatible monitor (24-bit colour display recommended)	

Acerca del software

■ Digimax Master : La solución de software multimedia completa
Con este software puede descargar, ver, editar y guardar sus imágenes digitales (RAW, JPEG). Este software sólo es compatible con Windows.

INFORMACIÓN

- Dependiendo de la capacidad de su ordenador, deberá esperar de 5 a 10 segundos para ejecutar el programa de configuración. Si no aparece un marco, ejecute [Windows Explorer] y seleccione [setup.exe] en el directorio raíz de la unidad CD-ROM.
- Se incluyen documentos PDF del manual del usuario en el CD-ROM del software suministrado con esta cámara. Busque los archivos PDF con el Explorador de Windows. Antes de abrir los archivos PDF, debe instalar Adobe Reader que se incluye en el CD-ROM de software.

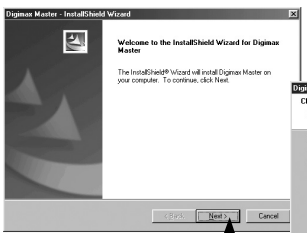
Configuración del software de aplicación

- Para utilizar esta cámara con un ordenador, instale primero el software de aplicación. Cuando lo haya hecho, podrá transferir al ordenador las imágenes guardadas en la cámara y editarlas con un programa de edición de imágenes.

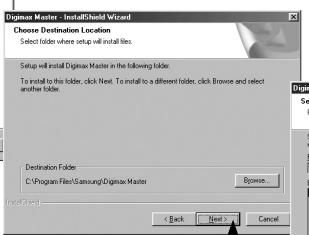
- Puede visitar el sitio web de Samsung en Internet.

http://www.samsungcamera.com : En inglés
http://www.samsungcamera.co.kr : En coreano

1. Instale Digimax Master siguiendo las instrucciones que aparecen en la pantalla de su ordenador.


Digimax Master - InstallShield Wizard
Welcome to the InstallShield Wizard for Digimax Master
The InstallShield® Wizard will install Digimax Master on your computer. To continue, click Next.
< Back
Next >
Cancel

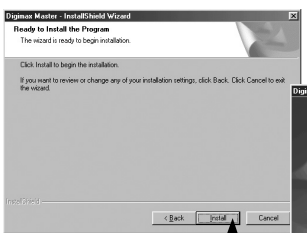
[Clic]


Digimax Master - InstallShield Wizard
Choose Destination Location
Select folder where setup will install files.
Setup will install Digimax Master in the following folder.
To install to this folder, click Next. To install to a different folder, click Browse and select another folder.
Destination Folder
C:\Program Files\Samsung\Digimax Master
Browse...
InstallShield
< Back
Next >
Cancel

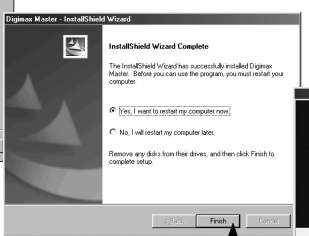
[Clic]

Digimax Master - InstallShield Wizard
Select Program Folder
Please select a program folder.
Setup will add program icons to the Program Folder listed below. You may type a new folder name, or select one from the existing folders list. Click Next to continue.
Program Folder:
Samsung
Existing Folders:
Accessories
Administrative Tools
Microsoft Global IME
Online Services
StartUp
InstallShield
< Back
Next >
Cancel

[Clic]


Digimax Master - InstallShield Wizard
Ready to Install the Program
The wizard is ready to begin installation.
Click Install to begin the installation.
If you want to review or change any of your installation settings, click Back. Click Cancel to exit the wizard.
InstallShield
< Back
Install
Cancel

[Clic]


Digimax Master - InstallShield Wizard
InstallShield Wizard Complete
The InstallShield Wizard has successfully installed Digimax Master. Before you can use the program, you must restart your computer.
Yes, I want to restart my computer now.
No, I will restart my computer later.
Remove any disks from their drives, and then click Finish to complete setup.
< Back
Finish
Cancel

[Clic]

[Clic]

2. Después de reiniciar su ordenador, conecte el ordenador a la cámara con el cable USB.

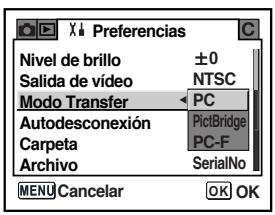
3. Encienda la cámara.
   Aparecerá la pantalla [Asistente para nuevo hardware encontrado] y el ordenador reconocerá la cámara.
   ※ Si su sistema operativo es Windows XP, se abrirá un programa de visión de imágenes.
   Si aparece la ventana de descarga de Digmax Master después de iniciar Digimax Master, quiere decir que el driver de la cámara fue configurado correctamente.

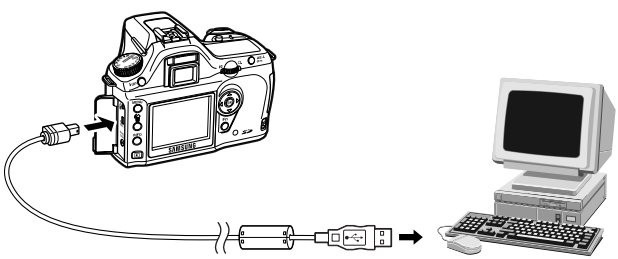
Inicio de modo PC

- En este modo, puede descargar a su ordenador imágenes guardadas por medio del cable USB.
- En modo PC siempre se apaga la pantalla LCD.

■ Cómo conectar la cámara al ordenador

1. Pulse el botón MENÚ y seleccione el menú [Preferencias].
2. Fije [Modo Transfer] de la cámara en [PC].
3. Conecte el ordenador a la cámara con el cable USB.





Disco extraíble

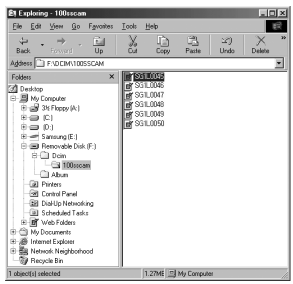
■ Descarga de imágenes almacenadas

Puede descargar las imágenes fijas almacenadas en la cámara al disco duro de su PC e imprimirlas o utilizar software de modificación de fotos para modificarlas.

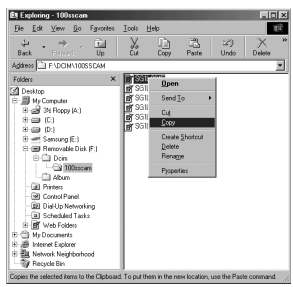
1. Conecte la cámara a su PC mediante el cable USB.

2. En la pantalla del escritorio de su computadora, seleccione [My Computer] y haga doble clic en [Removable Disk → DCIM → 100SSCAM].
   Aparecerán los archivos de la imagen.

3. Seleccione una imagen y presione el botón derecho del ratón.



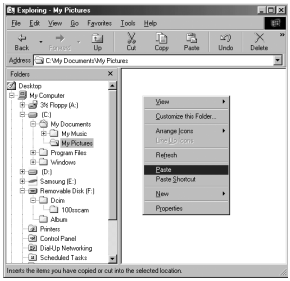
4. Aparecerá un menú emergente.
   Haga clic en el menú [Cut] o en el menú [Copy].
   - [Cut] : corta un archivo seleccionado.
   - [Copy] : copia archivos.



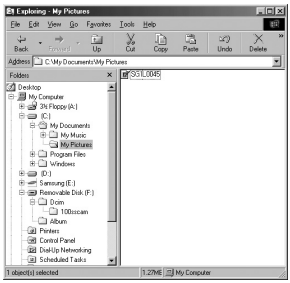
5. Haga clic en la carpeta en donde desee pegar el archivo.

Disco extraíble

6. Presione el botón derecho del ratón y aparecerá un menú emergente.
   Haga clic en [Paste].



7. Un archivo de imagen se transfiere de la cámara a su PC.



- Al usar [Digimax Master], usted puede ver directamente en el monitor del PC las imágenes almacenadas en la memoria y puede copiar o mover los archivos de imágenes.

PRECAUCIÓN

- Es aconsejable copiar las imagines al ordenador para verlas. Abrir las imágenes directamente desde el disco extraíble puede provocar una desconexión inesperada.
- Cuando cargue al disco extraíble una fotografía no tomada por esta cámara, aparecerá el mensaje [La cámara no puede mostrar esta imagen] en la pantalla LCD en modo REPRODUCCIÓN, y el mensaje [?] en modo MINIATURA.

Retirada del disco extraíble

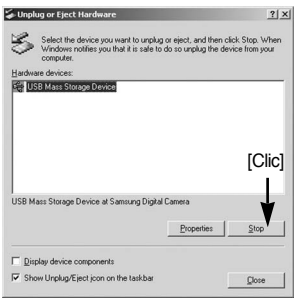
■ Windows 2000/ME/XP

(Las ilustraciones pueden ser diferentes de las pantallas reales dependiendo del Sistema operativo Windows.)

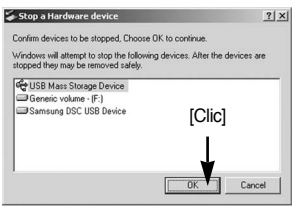
1. Compruebe si la cámara y el PC están transfiriendo un archivo. Si parpadea la lámpara de autoenfoque, tendrá que esperar a que se apague.

2. Haga doble clic en el icono [Unplug or Eject Hardware] de la barra de tareas.

3. Aparecerá la ventana [Unplug or Eject Hardware]. Seleccione el [USB Mass Storage Device] y haga clic en el botón [Stop].


Unplug or Eject Hardware
Select the device you want to unplug or eject, and then click Stop. When Windows notifies you that it is safe to do so unplug the device from your computer.
Hardware devices:
USB Mass Storage Device
[Clic]
USB Mass Storage Device at Samsung Digital Camera
Properties
Stop
Display device components
Show Unplug/Eject icon on the taskbar
Close

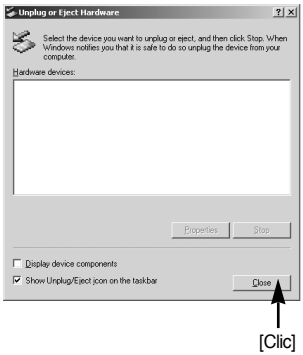
4. Aparecerá la ventana [Stop a Hardware device]. Seleccione [USB Mass Storage Device] y haga clic en la opción [OK].


Stop a Hardware device
Confirm devices to be stopped, Choose OK to continue.
Windows will attempt to stop the following devices. After the devices are stopped they may be removed safely.
USB Mass Storage Device
Generic volume - (F:)
Samsung DSC USB Device
[Clic]
OK
Cancel

5. Aparecerá la ventana [Safe to Remove Hardware]. Haga clic en [OK].

Retirada del disco extraíble

6. Aparecerá la ventana [Unplug or Eject Hardware]. Haga clic en [Close] y se quitará el disco extraíble con seguridad.


Unplug or Eject Hardware
Select the device you want to unplug or eject, and then click Stop. When Windows notifies you that it is safe to do so unplug the device from your computer.
Hardware devices:
Properties
Stop
Display device components
Show Unplug/Eject icon on the taskbar
Close
[Clic]

7. Desconecte el cable USB.

Configuración del controlador USB para MAC

1. No se incluye un controlador USB para MAC con el CD del software, ya que el SO MAC admite el controlador de la cámara.
2. Compruebe el sistema operativo MAC. Esta cámara es compatible con MAC OS 9.0 o posterior.
3. Conecte la cámara a la Macintosh y prenda la cámara en modo PC.
4. Aparecerá un nuevo icono en el escritorio tras conectar la cámara al MAC.

Uso del Controlador USB para MAC

1. Haga doble clic en el nuevo icono del escritorio para que aparezca la carpeta de la memoria.

2. Seleccione el archivo de la imagen fotográfica y cópielo o muévalo a MAC.

PRECAUCIÓN

- Para SO Mac 10,0 o posterior : primero complete la carga del ordenador a la cámara y después saque el disco extraíble con el comando Extract.

Digimax Master

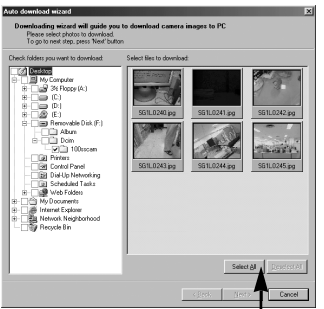
■ Puede descargar, ver, editar y guardar su imagen digital y en movimiento con este software. Este software sólo es compatible con Windows, salvo Windows 98.

■ Para iniciar el programa, haga clic en [Start → Programs → Samsung → Digimax Master → Digimax Master].

● Descarga de imágenes

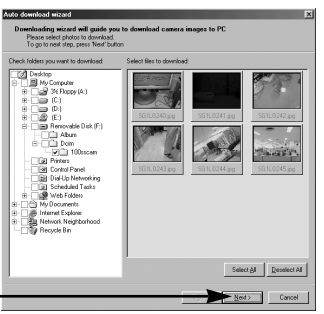
1. Conecte la cámara al ordenador.

2. Se desplegará una ventana para descargar las imágenes después de conectar la cámara a su PC.
   - Para descargar las imágenes capturadas, seleccionar el botón [Select All].
   - Seleccione la carpeta que desee en la ventana y haga clic en el botón [Select All].
     Puede guardar las imágenes capturadas en la carpeta seleccionada.
   - Si hace clic en el botón [Cancel], la descarga se cancelará.


Auto download wizard
Downloading wizard will guide you to download camera images to PC
Please select photos to download.
To go to next step, press 'Next' button.
Check folders you want to download.
Select files to download.
Select All
Deselect All
Cancel

[Clic]

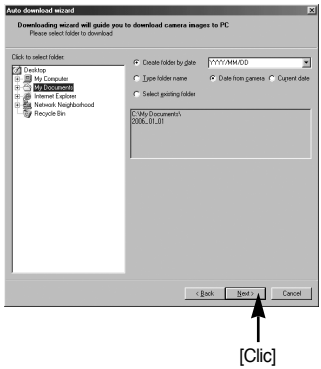
3. Haga clic en [Next >].


Auto download wizard
Downloading wizard will guide you to download camera images to PC
Please select photos to download.
To go to next step, press 'Next' button.
Check folders you want to download.
Select files to download.
Select All
Deselect All
Next >
Cancel

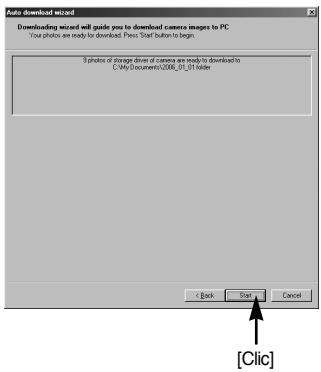
[Clic]

4. Seleccione el directorio de destino y cree una carpeta para guardar las imágenes descargadas en la misma.
   - Las carpetas se crearán en orden de fecha de creación y se descargarán las imágenes.
   - Seleccione usted mismo el nombre de la carpeta y almacene las imágenes descargadas en ellas.
   - Se descargarán las imágenes una vez haya seleccionado una carpeta creada anteriormente.

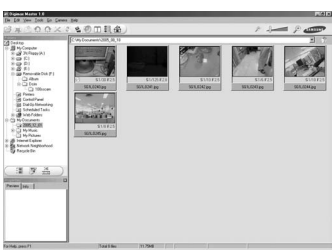
5. Haga clic en [Next >].



6. Se desplegará una ventana como se ve al lado. El destino de la carpeta seleccionada se mostrará en la parte superior de la ventana. Haga clic en el botón [Start] para descargar las imágenes.

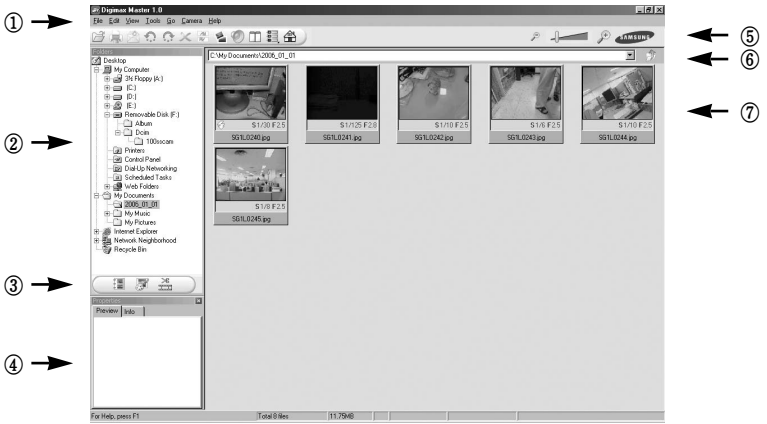

Auto download wizard
Downloading wizard will guide you to download camera images to PC
Your photos are ready for download. Press 'Start' button to begin.
9 photos of storage drives of camera are ready to download to
C:\My Documents\2006_01_01 folder
< Back
Start
Cancel
[Clic]

7. Se desplegarán las imágenes descargadas.



Digimax Master

● Image Viewer : podrá ver las imágenes guardadas.



- Las funciones de Image viewer se enumeran a continuación.
  ① Barra de menú : puede seleccionar los menús.
  Archivo, editar, Ver, Herramientas, Funciones de cambio, Descarga automática, Ayuda, etc.
  ② Ventana de selección de imagen : puede seleccionar la imagen deseada en esta ventana.
  ③ Menú de selección tipo de medios : puede seleccionar en este menú la imagen que desea ver, editar una imagen, o editar una imagen en movimiento.
  ④ Ventana Vista previa : puede previsualizar una imagen o una imagen en movimiento y comprobar la información multimedia.
  ⑤ Barra de Zoom : puede cambiar el tamaño de la vista previa.
  ⑥ Ventana de visualización de carpeta : puede ver la ubicación de la carpeta de la imagen seleccionada.
  ⑦ Ventana de visualización de imagen : aparecerán las imágenes de la carpeta seleccionada.

※ Consulte el menú [Help](Ayuda) en Digimax Master para obtener información adicional.

Digimax Master

● Editar imagen : puede editar la imagen fija.

- Las funciones editar imagen se enumeran a continuación.
  - ① Menú Editar : puede seleccionar los siguientes menús.
    - [Tools] : puede ajustar y recortar la imagen seleccionada. Consulte el menú [Ayuda].
    - [Adjust] : puede modificar la calidad de imagen. Consulte el menú [Ayuda].
    - [Retouch] : puede cambiar una imagen o insertarle efectos. Consulte el menú [Ayuda].
  - ② Herramientas de dibujo : herramientas para la edición de imágenes.
  - ③ Ventana de Visualización de imagen : en esta ventana se despliega la imagen seleccionada.
  - ④ Ventana Vista previa : puede previsualizar la imagen modificada.

※ Una imagen fija modificada con Digimax Master no puede reproducirse en la cámara.
※ Consulte el menú [Help](Ayuda) en Digimax Master para obtener información adicional.

Digimax Master

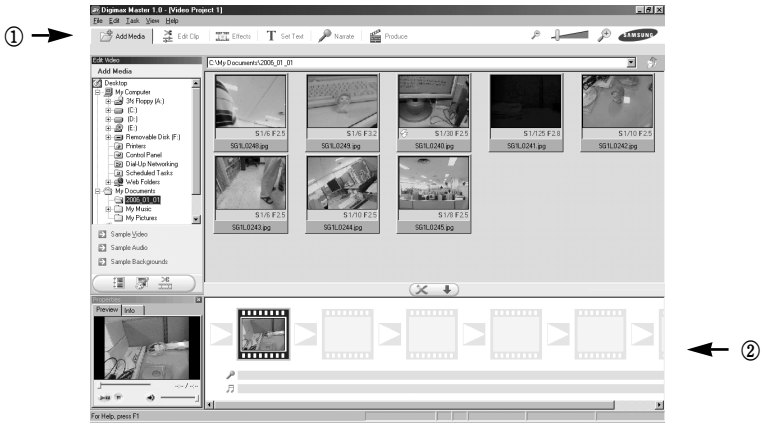
● Conversor DNG : Puede convertir un archivo RAW (*.pef, *.dng) en un formato de archivo JPEG o TIFF.

- Las funciones del conversor DNG se enumeran a continuación.
  ① Visualización del histograma : aparecerá el histograma de la imagen visualizada.
  ② Herramientas : puede modificar los archivos RAW (*.pef, *.dng) a su gusto.
  [EQUILIBRIO DE BLANCOS] : puede modificar la temperatura y la saturación del color de la foto.
  [EXPOSURE] : puede modificar el valor de exposición, el contraste y el valor de gamma.
  [Nitidez] : puede modificar la nitidez de la imagen.
  ③ Formato de archivo : puede convertir el archivo RAW (*.dng) en un formato de archivo que desee (*.jpg, *.tiff).

※ Consulte el menú [Help](Ayuda) en Digimax Master para obtener información adicional.

Digimax Master

● Editar imagen en movimiento : puede obtener una imagen fija, en movimiento, narración, o archivos de música, en una misma imagen en movimiento.



- Las funciones de edición de imágenes en movimiento se enumeran a continuación.
  ① Menú Editar : puede seleccionar los siguientes menús.
  [Add Media] : Puede añadir un archivo multimedia deseado a su imagen en movimiento.
  [Edit Clip] : puede cambiar el brillo, contraste, color o saturación.
  [Effects] : Puede insertar un efecto.
  [Set Text] : puede insertar texto.
  [Narrate] (Narración) : Puede insertar una narración.
  [Produce] : Puede guardar el archivo multimedia editado con un nuevo nombre de archivo. Puede seleccionar los tipos de archivos AVI, Windows Media (wmv), Windows Media (asf) e imágenes en movimiento para esta cámara (avi, MPEG-4).
  ② Ventana Visualización de fotogramas : en esta ventana puede insertar multimedia.

※ Algunos vídeos que se comprimieron con un códec que no es compatible con Digimax Master no se pueden reproducir en Digimax Master.
※ Consulte el menú [Help](Ayuda) en Digimax Master para obtener información adicional.

Nota

7 Apéndice

Explica cómo localizar y solucionar los problemas, sirve de introducción a los accesorios opcionales y proporciona algunos recursos.

Ajustes predeteminados 190
Cómo limpiar el CCD 194
Accesorios opcionales 196
Mensajes de error 198
Problemas y soluciones 200
Principales especificaciones 204
Glosario 206

Ajustes predeteminados

■ En la tabla de abajo se ofrecen los ajustes predeterminados de fábrica.
La notación de la tabla es la siguiente.

● Ajuste Última memoria

Sí : Se guarda el ajuste actual (última memoria) cuando se apaga la cámara.
No : El ajuste volverá a los valores predeterminados cuando se apague la cámara.

● Restablecer ajuste

Sí : El ajuste vuelve al predeterminado con la función de reposición (pág. 170).
No : Se guarda el ajuste incluso después de reiniciar.

● Menú [Cfig.Capt]

Elemento	Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Tono imagen	(Brillo)	Sí	Sí	pág. 108
Píxel. Grabados	6M (3008X2000)	Sí	Sí	pág. 109
Nivel calidad	(Óptimo)	Sí	Sí	pág. 110
Saturación	(0)	Sí	Sí	pág. 111
Nitidez	(0)	Sí	Sí	pág. 111
Contraste	(0)	Sí	Sí	pág. 111
Horquill. autom	±0.5/ 0 - +	Sí	Sí	pág. 144
Medición AE	(Multisegmentos)	Sí	Sí	pág. 129
Área de Enfoque	(Angular)	Sí	Sí	pág. 122
Modo Af	AF.S (Modo simple)	Sí	Sí	pág. 121
Comp.exp. flash	0.0	Sí	Sí	pág. 148

● Menú [Reproducción]

Elemento		Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Mtd. visl. rprd.	Estilo Presentación	Sólo imágenes	Sí	Sí	pág. 158
	Parte brillante	Apagado	Sí	Sí	pág. 169
Rev. instantánea		1 sec	Sí	Sí	pág. 168
Vista Previa	Histograma	Apagado	Sí	Sí	pág. 169
	Parte brillante	Apagado	Sí	Sí	pág. 169
Filtro Digital		ByN	Sí	Sí	pág. 71
Presentación		3 seg	Sí	Sí	pág. 69

Ajustes predeteminados

● Menú [Preferencias]

Elemento		Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Formatear		-	-	-	pág. 160
Pitido		☑ (encendido)	Sí	Sí	pág. 161
Ajuste de fecha		Según el ajuste predeterminado	Sí	No	pág. 161
Hora Mundial	Ajuste Hora mundial	☐ (apagado)	Sí	Sí	pág. 162
	Ciudad de origen (ciudad)	Según el ajuste predeterminado	Sí	No	
	Ciudad de origen (DST)	Según el ajuste predeterminado	Sí	No	
	Destino (ciudad)	Igual que Ciudad de origen	Sí	No	
	Destino (DST)	Igual que Ciudad de origen	Sí	No	
Language		Según el ajuste predeterminado	Sí	No	pág. 165
Pantalla guía		☑ (encendido)	Sí	Sí	pág. 165
Nivel de brillo		0	Sí	Sí	pág. 166
Salida de vídeo		Según el ajuste predeterminado	Sí	No	pág. 166
Modo Transfer		PC	Sí	Sí	pág. 84
Autodesconexión		1 min.	Sí	Sí	pág. 167
Carpeta		Est.	Sí	Sí	pág. 167
Archivo		SerialNo	Sí	Sí	pág. 168
Limpieza sensor		-	-	-	pág. 194
Restaurar		-	-	-	pág. 170

Ajustes predeteminados

● Menú [**C** Ajuste perso.]

Elemento	Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Ajuste	□ (apagado)	Sí	Sí	pág. 100
Reducción de ruidos	Encendido	Sí	Sí	pág. 139
Pasos ajuste expo.	Pasos 1/2EV	Sí	Sí	pág. 141
Sensibilidad auto.	ISO 200-800	Sí	Sí	pág. 115
Apar. avis.sens. ISO	Apagado	Sí	Sí	pág. 116
Enlazar pto. AF y AE	Apagado	Sí	Sí	pág. 130
Tiempo exposímetro	10 seg.	Sí	Sí	pág. 131
AE-L con AF bloq.	Apagado	Sí	Sí	pág. 124
N° imagen grabable	Capacidad de almacenamiento de imágenes restante	Sí	Sí	pág. 100
Bot. OK al disparar	Apagado	Sí	Sí	pág. 100, pág. 120
Botón AE-L en expo M	Línea de programa	Sí	Sí	pág. 139
AF en control remoto	Apagado	Sí	Sí	pág. 100
FI con obj. S usado*1	No disponible	Sí	Sí	-
Usando anillo apert.*2	Prohibido	Sí	Sí	-
Dispara cuando carga	Apagado	Sí	Sí	pág. 149
Método Vista Prev.	Vista Prev. digital	Sí	Sí	pág. 145
Ampl. inic. Repr. Zm	1,2 veces	Sí	Sí	pág. 101
Med. bal.blanco man.	Toda la pantalla	Sí	Sí	pág. 113
Espacio de color	sRGB	Sí	Sí	pág. 117
Rest. Función pers.*3	-	-	-	pág. 170

*1 : Cuando se está utilizando el objetivo con montaje de tornillo, estará disponible el menú [FI con obj. S usado].

*2 : Cuando un objetivo tiene un anillo de apertura en uso, estará disponible el menú [Usando anillo apert.].

*3 : Restaure los ajustes en el menú [**C** Ajuste perso.].

Ajustes predeteminados

● Menú Fn

Elemento	Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Modo fotografiar	(Disparo foto a foto)	No*1	Sí	pág. 53
Modo Flash	AUTO (Auto)	Sí	Sí	pág. 49
Balance blancos	AWB (Auto)	Sí	Sí	pág. 112
Sensibilidad ISO	AUTO	Sí	Sí	pág. 115
Modo SCN	Esce. Noct.	Sí	Sí	pág. 45, 104
Ajustes DPOF	-	Sí	No	pág. 79
Filtro digital	ByN	Sí	Sí	pág. 71
Presentación	3 seg.	Sí	Sí	pág. 68

*1 : Sólo se guardan los ajustes de disparo continuo.

Cómo limpiar el CCD

■ Si el CCD se ensucia o entra polvo, podrían aparecer sombras en las imágenes con fondos blancos u otras condiciones de disparo. Esto es indicación de que se debe limpiar el CCD. Dado que el CCD es una pieza de precisión, le rogamos se ponga en contacto con el centro de servicio Samsung Camera para que realicen una limpieza profesional.

INFORMACIÓN

- No utilice un soplador de tipo spray.
- No limpie el CCD cuando el modo de exposición seleccionado sea el modo B (Bulb).
- Cuando la cámara esté sin el objetivo, tape siempre la zona de montaje del objetivo para evitar que se acumulen polvo o suciedad en el CCD.
- Es aconsejable utilizar un adaptador de corriente alterna (D-AC10, opcional) cuando esté limpiando el CCD.
- Cuando las pilas estén a punto de agotarse, aparecerá en la pantalla LCD el mensaje [No queda pila suficiente para limpiar el sensor].
- Si no desea utilizar el adaptador de CA, use unas pilas con carga suficiente.
  Si las pilas se descargan durante la limpieza, sonará un pitido de aviso. En ese caso, deje de limpiar en seguida.
- No introduzca la punta del soplador dentro de la zona de montaje del objetivo. Si se apagara la cámara, podría dañarse el obturador o el sensor del CCD.
- La luz del autodisparador parpadea y aparece [Cln] en la pantalla LCD mientras se limpia el CCD.

1. Apague la cámara y retire el objetivo.

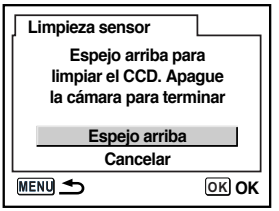
2. Encienda la cámara.

3. Seleccione [Limpieza sensor] en el menú [Preferencias].

4. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
   - Aparece la pantalla “Limpieza sensor”.

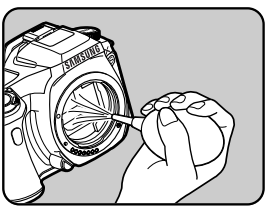
Cómo limpiar el CCD

5. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Espejo arriba].



6. Pulse el botón **OK**.
   - El espejo quedará bloqueado en la posición superior.

7. Limpie el CCD.
   - Para limpiar la suciedad y el polvo del CCD, emplee un soplador sin escobillas. Si utiliza un soplador con escobillas podría rayar el CCD. No limpie nunca el CCD con un paño.



8. Apague la cámara.

9. Monte el objetivo cuando el espejo haya vuelto a su posición original.

Accesorios opcionales

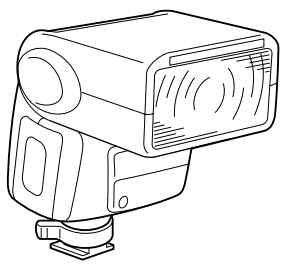
■ Para esta cámara están disponibles toda una serie de accesorios específicos. Si desea más información sobre los accesorios, diríjase a nuestro centro de servicios. Con SAMSUNG DSLR pueden utilizarse accesorios para PENTAX DSLR.

Cable disparador SSR-D1

● Este cable permite activar el obturador a distancia. La longitud del cable es de 0,5 m.

Accesorios del flash

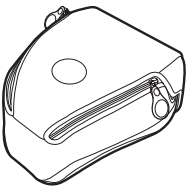
● Flash automático SEF-36PZF
Se trata de una unidad de flash automático con un número de guía máximo de 36 (ISO 100/m). Incluye un flash esclavo, flash sincronizado con control de contraste, haz puntual AF, sincronización de alta velocidad, flash inalámbrico y sincronización con la cortinilla delantera/trasera.



Accesorios opcionales

Funda de la cámara

- Funda de la cámara SCP-D1

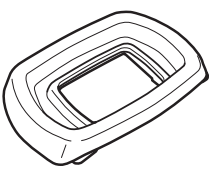


Otros

- Los accesorios siguientes son idénticos a los enviados con la cámara.

- Tapa del visor

- Ocular



- Correa

Mensajes de error

Mensaje de error	Descripción
Tarjeta de memoria llena	La tarjeta de memoria SD está llena y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o borre algunas imágenes. (pág. 27, pág. 73) Es posible que pueda guardar nuevas imágenes cambiando el nivel de calidad o los píxeles grabados. (pág. 109, pág. 110)
Sin imagen	No hay imágenes en la tarjeta de memoria SD para reproducir.
La cámara no puede mostrar esta imagen.	Está intentando reproducir un archivo de imagen o un sonido en un formato que no es compatible con esta cámara. Es posible que pueda verla en una cámara de otra marca o en un ordenador.
Cámara sin tarjeta	La tarjeta de memoria SD no está instalada en la cámara. (pág. 27)
Error en la tarjeta de memoria	La tarjeta de memoria SD tiene un problema, y es imposible la captura y la reproducción de la imagen. Puede verse en un ordenador pero no en la cámara.
Tarjeta no formateada	La tarjeta de memoria SD insertada no está formateada o lo ha sido en un ordenador u otro dispositivo y no es compatible con esta cámara. Úsela después de formatear con la cámara.
Tarjeta bloqueada	Una tarjeta de memoria SD bloqueada está instalada en la cámara. Desbloquee la tarjeta de memoria SD. (pág. 28)
Tarjeta bloqueada La info de rotación no se puede guardar	
La imagen está protegida La info de rotación no se puede guardar	Se protege la imagen girada seleccionada. Elimine la protección de la imagen.
No se puede utilizar esta tarjeta	La tarjeta instalada no puede utilizarse en la cámara. Coloque una tarjeta compatible.
Batería agotada	Se ha agotado la pila. Coloque nuevas pilas en la cámara. (pág. 23)
No queda batería suficiente para limpiar el sensor	Aparece durante la limpieza del CCD si las pilas no están suficientemente cargadas. Cambie las pilas o utilice un adaptador de corriente alterna. (pág. 26)

Mensajes de error

Mensaje de error	Descripción
No se pudo crear la carpeta de imágenes	Se ha utilizado el número máximo de carpetas (999) y de archivos (9999) y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o formatee la tarjeta. (pág. 160)
La imagen no se ha almacenado	La imagen no pudo guardarse debido a un error en la tarjeta de memoria SD.
Los ajustes no se guardaron.	El archivo con ajustes DPOF no puede guardarse porque la tarjeta de memoria SD está llena. Elimine las imágenes que no desea conservar y configure de nuevo el DPOF. (pág. 73)
No se pueden ajustar imágenes SIN TRATAR	El DPOF no puede aplicarse a las imágenes RAW.
Las imágenes SIN TRATAR no son compatibles	Las imágenes RAW no pueden procesarse utilizando el filtro digital.
Ninguna imagen será filtrada	Si el filtro digital se activa desde el menú [▶ Reproducir], este mensaje aparece si todas las imágenes guardadas son archivos RAW o son imágenes capturadas con otras cámaras.
Esta imagen no podrá filtrarse	Aparece cuando el filtro digital se activa desde el menú Fn para las imágenes capturadas con otras cámaras.
No hay archivos DPOF	No hay imágenes que hayan sido configuradas con DPOF. Active DPOF e imprima. (pág. 79)
Error de impresora	Hay un error en la impresora y el archivo no puede imprimirse. Corrija el error e imprima.
Impresora sin papel	La impresora no tiene papel. Coloque papel en la impresora e imprima.
Impresora sin tinta	La impresora no tiene tinta. Reemplace el cartucho de tinta e imprima.
Atasco de papel en impresora	Atasco de papel en la impresora. Elimine el atasco e imprima.
Error de datos	Se ha producido un error de datos durante la impresión.

Problemas y soluciones

Antes de ponerse en contacto con el servicio técnico Pentax, le aconsejamos que compruebe los siguientes puntos:

Problema	Causa	Remedio
La cámara no se enciende	La pila no está instalada.	Compruebe si la pila está insertada. Si no fuera así, coloque una.
	La pila no está bien instalada.	Compruebe la orientación de la pila. Vuelva a colocar la pila de acuerdo con los símbolos ⊕⊖. (pág. 23)
	La pila está descargada.	Reemplace por una pila cargada o utilice el adaptador de corriente alterna (D-AC10, opcional). (pág. 26)
El obturador no se activa	Se está cargando el flash.	Espere hasta que termine de cargarse.
	No hay espacio en la tarjeta de memoria SD.	Inserte una tarjeta de memoria SD que disponga de espacio suficiente o elimine las imágenes que no desea conservar. (pág. 27, pág. 73)
	Grabando	Espere hasta que termine el proceso de grabación.
El enfoque automático no funciona	El tema es difícil de enfocar.	El enfoque automático no puede enfocar correctamente los objetos con bajo contraste (el cielo, paredes blancas), con colores oscuros, con diseños complejos, que se mueven rápidamente o escenas fotografiadas a través de una ventana o una red. Bloquee el enfoque en otro objeto situado a la misma distancia (pulse el disparador a medio recorrido), después dirija la cámara hacia el tema que desea fotografiar y pulse a fondo el disparador. (pág. 125)
	El tema no está en el área de enfoque.	Coloque el tema en el encuadre de enfoque en el centro del visor. Si el tema está fuera del área de enfoque, dirija la cámara hacia el tema y bloquee el enfoque (pulse el disparador a medio recorrido), después componga la foto y pulse a fondo el disparador.
	El tema está demasiado cerca.	Aléjese del motivo y tome una fotografía.
	El modo de enfoque está fijado en MF.	Sitúe la palanca del modo de enfoque en AF. (pág. 118)
	El modo de enfoque se fija en AF.C (modo continuo)	Fije el modo de enfoque en AF.S (modo simple). (pág. 121)
	El modo de captura se fija en modo (objeto en movimiento)	Fije el modo de captura en un modo distinto de (objeto en movimiento). (pág. 45)

Problemas y soluciones

Problema	Causa	Remedio
No funciona el bloqueo AE	El bloqueo AE no está disponible en el modo **M** (manual) o en el modo **B** (bulb).	Fije el bloqueo AE en una posición distinta al modo **M** (manual) o el modo **B** (bulb).
El flash integrado no se descarga	Cuando el modo flash se fija en [Descarga automática] o [Flash auto+redu ojos roj], el flash no se descargará cuando el tema es brillante.	Fije el modo flash en [Descarga manual] o [Flash man+redu ojos roj]. (pág. 49)
	El dial de modos está fijado [Sin flash]	Fije el dial de modos en una posición diferente [Sin flash]. (pág. 45)
	El modo **SCN** (Escena) se ajusta en (Esce. Noct.), (Surf y Nieve), (Luz vela) o (Museo)	Ajuste el modo **SCN** (Escena) para cualquier ajuste que no sea (Esce. Noct.), (Surf y Nieve), (Luz vela) o (Museo) (p.47)
No funciona el sistema del zoom motorizado	La cámara no tiene función de zoom motorizado.	Utilice el zoom manual. (pág. 48)
La conexión USB con el ordenador no funciona correctamente*	El modo de transferencia se fija en [PictBridge].	Fije el modo de transferencia en [PC].
	Se ha producido un error mientras se envían los datos USB.	Cómo cambiar el modo de transferencia a [PC-F].
La conexión USB con la impresora no funciona correctamente	El modo de transferencia se fija en [PC] o [PC-F].	Fija el modo de transferencia en [PictBridge]. (pág. 84)

* En casos contados, la cámara podría no funcionar de forma correcta como consecuencia de la electricidad estática. Esto puede remediarse sacando las pilas y volviéndolas a colocar. Cuando el espejo permanece levantado, saque las pilas y vuélvalas a colocar. A continuación, encienda la cámara y apáguela mientras pulsa el obturador. El espejo se retraerá.
  Una vez completado el procedimiento, no será necesario repararla si funciona correctamente.

* Consulte las instrucciones del software para obtener detalles sobre cómo conectar la cámara a un ordenador. (pág. 173)

Problemas y soluciones

■ Sírvase revisar lo siguiente si la conexión USB falla.

[caso 1] El cable USB no está conectado o está usando un cable con una especificación incorrecta.
→ Use un cable USB con la especificación correcta.

[caso 2] El ordenador no reconoce la cámara. En ocasiones, la cámara puede aparecer como [Dispositivo desconocido] en el Administrador de dispositivos.
→ Apague la cámara, desconecte el cable USB, vuelva a conectarlo y encienda la cámara de nuevo.

[caso 3] Hay un error inesperado durante la transferencia de un archivo.
→ Apague la cámara y vuélvala a encender. Vuelva a transferir el archivo.

[caso 4] Cuando utilice el concentrador USB.
→ Podría haber un problema en la conexión de la cámara al PC mediante el concentrador USB si el PC y el concentrador no son compatibles.
Cuando sea posible, conecte la cámara al PC directamente.

[caso 5] ¿Hay otros cables conectados al PC?
→ La cámara podriá funcionar mal si se conecta al PC con otro cable USB.
En este caso, desconecte el otro cable USB y conecte sólo un cable USB a la cámara.

[caso 6] Cuando abro el Administrador de dispositivos (haciendo clic en Inicio → (Configuración) → Panel de control → (Rendimiento y mantenimiento) → Sistema → (Hardware) → Administrador de dispositivos), hay entradas
「Dispositivos desconocidos」u「Otros dispositivos」con un interrogante amarillo (?) al lado o dispositivos con una exclamación (!) al lado.
→ Haga clic con el botón derecho en la entrada con el signo de interrogación (?) o exclamación (!) y seleccione "Quitar". Reinicie el PC y conecte la cámara de nuevo. Para un PC con Windows 98, quite también el controlador de la cámara, reinicie el PC y vuelva a instalar ese controlador.

[caso 7] En algunos programas de seguridad (Norton Anti Virus, V3, etc.), el ordenador quizá no reconozca la cámara como disco extraíble.

→ Detenga los programas de seguridad y conecte la cámara al ordenador.
Consulte las instrucciones del programa de seguridad para saber cómo detener el programa.

[caso 8] Si un ordenador conectado a la cámara deja de responder mientras se inicia Windows.

→ En este caso, desconecte el ordenador y la cámara y Windows se iniciará.
Si el problema se repite continuamente, desactive Legacy USB Support y reinicie el ordenador. Legacy USB Support está en el menú de configuración de la BIOS.
(El menú de configuración de la BIOS difiere según el fabricante de ordenador y algunos menús de BIOS no tienen soporte USB heredado) Si no puede cambiar el menú, llame al fabricante del ordenador o al de la BIOS.

[caso 9] Se conecta la cámara al puerto USB situado en la parte frontal del ordenador.

→ Cuando se conecta la cámara al puerto USB situado en la parte frontal del ordenador, éste quizá no la reconozca.
Conecte la cámara al puerto USB situado en la parte posterior del ordenador.

Principales especificaciones

Sensor de la imagen	Tipo	CCD 23,5 mm x 15,7 mm
	Píxeles efectivos	Aprox. 6,1 megapíxeles
	Píxeles totales	Aprox. 6,3 megapíxeles
Lente	Montura	Montura bayoneta PENTAX KAF
	Objetivo utilizable	Schneider D-XENON * Todos los objetivos PENTAX DSLR están disponibles. * KAF2 (no es compatible con el zoom motorizado), objetivos de montura KAF, objetivos de montura KA
Visor	Tipo	Visor penta espejo, pantalla de enfoque natural-brillo-mate
	Campo de visión	96%
	Ampliación	0,85 X (objetivo 50 mm F1.4 · ∞)
	Ajuste dióptrico	-2.5 m^{-1} ~ 1.5 m^{-1}
	Monitor LCD	Monitor LCD a color TFT de polisilicona de baja temperatura 2,5" (aproximadamente 210.000 puntos)
Enfoque	Tipo	AF TTL acoplador de fase de 5 puntos de ancho
	Modos	AF individual (con bloqueo de enfoque), enfoque manual
Obturador	Tipo	Obturador plano focal de recorrido vertical y control electrónico
	Velocidad	30 ~ 1/4.000 seg. con lámpara
Control de exposición	Sistema de medición	TTL de diafragma abierto de 16 segmentos (junto con objetivo e información AF) Medición : múltiple, al centro, puntual
	Compensación	±2 (en pasos de 1/3 o 1/2 EV)
	Equivalente ISO	Auto, 200, 400, 800, 1600, 3200
Flash	Tipo	Flash emergente automático P-TTL replegable incorporado
	Modos	Auto, Manual, Automático/Reducción de ojos rojos, Manual/Reducción de ojos rojos
	Número guía	15,6 (en ISO 200)
	Ángulo de visión Cobertura	Gran angular 28 mm (equivalente a 35 mm)
	Velocidad de sincronización	1/180 seg. (con flash dedicado SEF-36PZF SAMSUNG)
	Tiempo de recarga	Aprox. 3 seg.
	Flash externo	SEF-36PZF (optional)
Equilibrio de blancos		Automático, luz del día, sombra, nublado, tungsteno, fluorescente (W, D, N), flash, manual
Toma fotográfica	Modos	AUTO SCN, retrato, objeto en movimiento, macro, paisaje, retrato nocturno, flash desactivado, programa AE, prioridad de obturación AE, prioridad de apertura AE, manual, lámpara Modo SCN : Esce. Noct., Surf y Nieve, Texto, Puesta de Sol, Niños, Mascota, Luz vela, Museo
	Modos de captura	Simple, Continuo, Horquilla automática
	Continuo	2,8 cps hasta 5 cuadros (JPEG), 3 cuadros (RAW)
Disparador automático		2 seg., 12 seg., mando a distancia, mando a distancia 3 seg.

Principales especificaciones

Almacenamiento	Medio	Tarjeta SD (hasta 1 GB garantizado)
	Formato de archivo	JPEG (DCF), RAW (PEF), EXIF 2.21, DPOF 1.1, PictBridge 1.0
	Tamaño de la imagen	6M : 3008x2008 pixels (RAW) 6M : 3008x2000, 4M : 2400x1600, 1.5M : 1536x1024 pixels (JPEG)
	Capacidad (128 MB)	6M : RAW 11 Súper Fina 35 Fina 70 Normal 117 4M : - Súper Fina 51 Fina 96 Normal 159 1.5M : - Súper Fina 105 Fina 171 Normal 267 ※ Estas cifras se miden con las condiciones estándares de Samsung y pueden variar en función de las condiciones de disparo y de los ajustes de la cámara.
Reproducción de imagen	Tipo	Imagen individual, Imágenes en miniatura, Presentación
	Edición	Girar, Filtro digital
	Filtro digital	B y N, Sepia, Suave, Fino, Brillo
Interfaz		Conector de salida digital: USB 2.0 (ALTA VELOCIDAD) Salida de vídeo: NTSC, PAL (seleccionable por el usuario) Conector de entrada de corriente CC: 6,5 V CC
Fuente de alimentación de energía		Pilas 4 x AA alcalina, litio, Ni-MH, 2 x CR-V3 (litio)
Dimensiones (An x Al x Pr)		125 x 92,5 x 67 mm (sin incluir las partes de proyección de la cámara)
Peso		470g (sin pilas y sin tarjeta)
Temperatura de funcionamiento		0 ~ 40°C
Humedad de funcionamiento		5 ~ 85%
Software	Controlador de la cámara	Controlador de almacenamiento (Windows 2000/ME/XP Mac OS 9.0 o superior)
	Aplicación	Digimax Master

* Las especificaciones están sujetas a cambio sin previo aviso.
* Todas las marcas comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios.
* Con SAMSUNG DSLR pueden utilizarse accesorios para PENTAX DSLR.

Glosario

AdobeRGB

Espacio de color recomendado por Adobe Systems, Inc. para la impresión comercial. Gama de reproducción más amplia que sRGB. Cubre la mayoría de las gamas de color de forma que los colores estén disponibles sólo cuando se imprime y no se pierdan cuando se editan imágenes desde un ordenador. Cuando se abre la imagen con un software que no es compatible, los colores parecen más claros.

Medición AE

Se mide la luminosidad del tema para determinar la exposición. En esta cámara, seleccione entre [Medición multisegmentos], [Medición ponderada al centro] y [Medición puntual].

Apertura

La apertura aumenta o reduce el haz de luz (espesor) que pasa a través del objetivo.

Horquilla automática

Se utiliza para cambiar automáticamente las condiciones de disparo. Cuando se pulsa el disparador, se disparan tres imágenes. La primera no tiene compensación, la segunda está subexpuesta y la tercera está sobreexpuesta.

Parte brillante

La zona sobreexpuesta de la imagen pierde contraste y aparece blanca.

Movimiento de la cámara (desenfoque)

Cuando la cámara se mueve mientras se abre el obturador, la imagen completa aparece como si estuviera fluyendo. Esto ocurre con mayor frecuencia cuando la velocidad de obturación es baja. Evite el movimiento de la cámara aumentado la sensibilidad, utilizando el flash, y aumentando la velocidad de obturación. O también puede utilizar un trípode para estabilizar la cámara. Dado que el transporte de cámara produce sacudidas, utilice el autodisparador, la unidad de control remoto y el cable disparador para evitarlo.

CCD (dispositivos de carga acoplada)

Elemento fotográfico que convierte la luz que entra por el objetivo en señales eléctricas.

Glosario

Espacio del color

Gama de colores definida por el espectro utilizado. En las cámaras digitales, Exif define la estándar como [sRGB]. En esta cámara también se utiliza [AdobeRGB] porque tiene una expresión de color más rica que sRGB.

Temperatura del color

Expresa de forma numérica el color de la fuente de luz que ilumina el objeto. Se indica en temperatura absoluta, utilizando unidades Kelvin (K).
El color de la luz cambia a un tono azulado a medida que aumenta la temperatura del color, y a un tono rojizo a medida que la temperatura del color disminuye.

DCF (normas de diseño para sistema de archivos de cámaras)

Un sistema estándar para archivos de cámara digital creado por la Asociación de Industrias Electrónicas y de Tecnología de la Información de Japón (JEITA).

Profundidad de campo

Área de enfoque. Esto depende de la apertura, la longitud focal del objetivo y la distancia al tema. Por ejemplo, seleccione una apertura inferior para aumentar la profundidad de campo o una apertura superior para disminuir la profundidad de campo.

DPOF (formato de reserva de impresión digital)

Reglas para escribir información en una tarjeta con imágenes grabadas, acerca de las imágenes concretas que se desean imprimir, así como el número de copias. Las impresiones pueden obtenerse fácilmente llevando las imágenes a un establecimiento fotográfico DPOF.

EV (Valor de exposición)

El valor de exposición está determinado por la combinación del valor de apertura y la velocidad de obturación.

Compensación EV

Proceso para ajustar la luminosidad de la imagen cambiando la velocidad de obturación y el valor de apertura.

Exif (Formato de archivo intercambiable para cámaras fijas digitales)

Un formato estándar para archivos de cámara digital creado por la Asociación de Industrias Electrónicas y de Tecnología de la Información de Japón (JEIDA).

Puntos de enfoque

Posición en el visor que determina el enfoque.

Glosario

Histograma

Un gráfico que muestra los puntos más oscuros y más brillantes de una imagen. El eje horizontal representa la luminosidad, y el eje vertical el número de píxeles. Esto resulta útil cuando desea consultar el nivel de exposición de una imagen.

JPEG

Método de compresión de imágenes. La imagen se graba en formato JPEG cuando el nivel de calidad seleccionado es (Óptimo), (Mejor) o (Bueno). Las imágenes grabadas en el formato JPEG resultan apropiadas para verlas en un ordenador o adjuntarlas a un correo electrónico.

Filtro ND (densidad neutra)

Filtro con numerosos niveles de saturación que ajusta el brillo sin que afecte a la fotografía.

Reducción de ruidos

Proceso para reducir el ruido (desigualdades y rugosidades de la imagen) causado por una velocidad de obturación baja.

NTSC/ PAL

Estos son formatos de salida de vídeo. NTSC se usa principalmente en Japón, América del norte y Corea del sur. PAL se usa principalmente en Europa y China.

Nivel calidad

Porcentaje de compresión de las imágenes. Cuanto menor sea la compresión, más detallada será la imagen. Cuanto mayor sea la compresión, más tosca será la imagen.

Datos RAW

Salida de datos de imagen sin editar desde el CCD. Los datos Raw son datos que no han sido procesados internamente por la cámara. Los ajustes adicionales se añaden antes de disparar en otros formatos de archivo (como Balance de blancos, Contraste, Tono de color y Nitidez) individualmente, fotograma a fotograma, después de disparar.
Además, los datos RAW son datos de 12bit que contienen 16 veces la información de los datos JPEG y TIFF de 8bit. Es posible realizar gradaciones ricas. Transfiera los datos RAW a su ordenador y utilice el software proporcionado para crear datos de imagen con ajustes diferentes, como JPEG o TIFF.

Glosario

Píxeles grabados

Indica el tamaño de la imagen en número de píxeles. Mientras más píxeles compongan una imagen, mayor será el tamaño de esa imagen.

Sensibilidad

Grado de luz. Con una sensibilidad alta, las imágenes pueden dispararse con una velocidad de obturación alta incluso en lugares oscuros, reduciendo el movimiento de la cámara.
Sin embargo, las imágenes con alta sensibilidad son más susceptibles al ruido.

Velocidad de obturación

Período de tiempo que el obturador está abierto y la luz alcanza el CCD. La cantidad de luz que llega al CCD puede cambiarse modificando la velocidad de obturación.

sRGB (RGB estándar)

Estándar internacional para el espacio de color definido por la IEC (International Electrotechnical Commission – Comisión Internacional Electrotécnica). Se define a partir del espacio de color para monitores de ordenador y también se utiliza como espacio de color estándar para Exif.

Viñeteado

Se produce viñeteado cuando partes de las fotografías se oscurecen debido a que el tema estaba bloqueado por el parasol o el filtro o el flash estaban bloqueados.

Balance de blancos

Mientras dispara, la temperatura del color se ajusta para que corresponda a la fuente de luz, de forma que parezca que el tema tiene el color correcto.

Desecho correcto de este producto

Desecho correcto de este producto (deshacerse de equipo eléctrico y electrónico)
(Aplicable en la Unión Europea y en otros países europeos con otros sistemas de recogida).
Esta marca del producto o en su literatura indica que no debe desecharse con otras basuras del hogar al final de su vida útil.
Para evitar posibles daños al entorno o a la salud humana por los vertidos incontrolados, separe esto de otros tipos de basura y recíclelo de forma responsable para promover la reutilización sostenible de los recursos materiales. Los usuarios de hogares deben llamar al minorista donde compraron este producto o a su oficina de gobierno local para obtener información de dónde y cómo pueden llevar este artículo para reciclarlo con seguridad y ecológicamente. Los usuarios comerciales deben llamar a su proveedor y comprobar los términos y condiciones del contrato de compra.
Este producto no debe mezclarse con otras basuras comerciales para su desecho.

Advertencia de la FCC

- Este dispositivo ha sido probado de acuerdo con los límites de un dispositivo digital de clase B, según el artículo 15 de los reglamentos de la FCC.
  Estos límites están diseñados para proveer protección contra la interferencia nociva de las instalaciones comerciales. Este equipo genera, absorbe y puede emitir energía de frecuencias de radio. Si no se instala y usa de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencia dañina a las comunicaciones de radio.
  Sin embargo, no hay garantías de que no ocurrirá interferencia en algunas ocasiones.
  Si llegara a ocurrir alguna interferencia cuando este dispositivo esté funcionando, sírvase intentar una o más de las siguientes medidas.
  - Cambie la ubicación y dirección de alguna antena.
  - Aumente la distancia entre la cámara y el dispositivo afectado.
  - Use otra toma de corriente que esté lejos del dispositivo afectado.
  - Le agradecemos que se comunique con un agente de Samsung o un técnico de radio y TV.
- Este dispositivo cumple con lo dispuesto en el artículo 15 de los reglamentos de la FCC.
- Los cambios o modificaciones que no apruebe expresamente la parte responsable del cumplimiento podrían invalidar la autoridad del usuario de operar el equipo.

Nota

Nota

SAMSUNG TECHWIN CO., LTD.
OPTICS & DIGITAL IMAGING DIVISION
145-3, SANGDAEWON 1-DONG, JUNGWONGU,
SUNGNAM-CITY, KYUNGKI-DO, KOREA
462-121
TEL : (82) 31-740-8086, 8088, 8090, 8092, 8099
FAX : (82) 31-740-8398
www.samsungcamera.com

SAMSUNG OPTO-ELECTRONICS AMERICA, INC.
HEADQUARTERS
40 SEAVIEW DRIVE, SECAUCUS, NJ07094, U.S.A.
TEL : (1) 201-902-0347
FAX : (1) 201-902-9342
WESTERN REGIONAL OFFICE
18600 BROADWICK ST.,
RANCHO DOMINGUEZ, CA 90220, U.S.A.
TEL : (1) 310-900-5263/5264
FAX : (1) 310-537-1566
www.samsungcamerausa.com

SAMSUNG FRANCE S.A.S.
BP 51 TOUR MAINE MONTPARNASSE 33,
AV .DU MAINE 75755, PARIS CEDEX 15, FRANCE
HOTLINE PHOTO NUMÉRIQUE :
00 800 22 26 37 27(Numéro Vert-Appel Gratuit)
TEL : (33) 1-4279-2200
FAX : (33) 1-4320-4510
www.samsungphoto.fr

SAMSUNG OPTO-ELECTRONICS GMBH
AM KRONBERGER HANG 6
D-65824 SCHWALBACH/TS., GERMANY
TEL : 49 (0) 6196 66 53 03
FAX : 49 (0) 6196 66 53 66
www.samsungcamera.de

TIANJIN SAMSUNG OPTO-ELECTRONICS CO.,LTD.
7 PINGCHANG ROAD NANKAI DIST., TIANJIN
P.R CHINA POST CODE:300190
TEL : (86) 22-2761-4599
FAX : (86) 22-2769-7558
www.samsungcamera.com.cn

SAMSUNG OPTO-ELECTRONICS UK LIMITED
SAMSUNG HOUSE 1000 HILLSWOOD DRIVE
HILLSWOOD BUSINESS PARK
CHERTSEY KT16 OPS U.K.
TEL : 00800 12263727
(free for calls from UK only)
UK Service Hotline : 01932455320
www.samsungcamera.co.uk

RUSSIA INFORMATION CENTER SAMSUNG ELECTRONICS
117545 ST. DOROZHNAYA BUILDING 3,
KORPUS 6, ENTRANCE 2, MOSCOW, RUSSIA
TEL : (7) 095-363-1700
CALL FREE : (8) 800 200 0 400 (from Russia only)
www.samsungcamera.ru

* Internet address - http : //www.samsungcamera.com/

CE The CE Mark is a Directive conformity mark of the European Community (EC)

6806-3266